

จากญี่ปุ่น

ฉบับที่ 1/2562

กระดาด ญี่ปุ่น

อ่านวารสารจากญี่ปุ่นย้อนหลัง
โดยผ่าน QR Code

ท่านสามารถอ่านวารสารจากญี่ปุ่นในรูปแบบไฟล์ PDF โดยผ่าน QR Code เพียงแคสแกน QR Code ด้วยกล้องของโทรศัพท์มือถือเพื่อเชื่อมต่อไปยังเว็บไซต์ของสถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่น ท่านก็สามารถเพลิดเพลินกับวารสารจากญี่ปุ่นฉบับใหม่ล่าสุด พร้อมทั้งฉบับย้อนหลังใน 1 ปี



วะชิ (กระดาษญี่ปุ่น)

วะชิ (กระดาษญี่ปุ่น) คือ สัญลักษณ์ซึ่งสะท้อนทักษะในงานฝีมือของญี่ปุ่น อันเป็นความภาคภูมิใจในระดับโลก กระดาษญี่ปุ่นที่สวยงามเหล่านี้ต่างได้รับความสนใจจากทั่วทุกมุมโลก ไม่เพียงแต่ความสวยงามทางด้านศิลปะเพียงเท่านั้น แต่ในแง่ภูมิของการนำมาใช้ประโยชน์ ยังมีคุณสมบัติแข็งแรงทนทาน ช่วยฟื้นฟูสมบัติทางวัฒนธรรม และยังเป็นผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมอีกด้วย

ในอดีต กระดาษทำจากต้นป่าน แต่ทว่าเส้นใยของต้นป่านมีความทนทานมากเป็นพิเศษ ทำให้ต้องใช้กำลังและเวลาอย่างมากในการตัดและการสกัดเส้นใยของต้นป่าน ด้วยเหตุนี้ จึงมีการเปลี่ยนไปใช้วัตถุดิบที่เป็นพืชซึ่งปลูกในประเทศญี่ปุ่น เช่น ต้นโคโซะ (ปอกระสา) ต้นกัมปี และต้นมิทซึมะตะ ซึ่งสามารถสกัดเส้นใยได้โดยง่าย

กระดาษที่ทำจากต้นโคโซะมีความแข็งแรงและมีความยืดหยุ่น ในขณะที่กระดาษซึ่งทำจากต้นกัมปีมีลักษณะเส้นใยหนาแน่นและมีความแวววาว กระดาษที่ทำจากต้นมิทซึมะตะมีลักษณะราบเรียบและแวววาว เมื่อเราชูกระดาษญี่ปุ่นขึ้นส่องกับแสงสว่างจะสามารถเห็นเส้นใยของ

กระดาษที่เกี่ยวข้องกันอย่างสลับซับซ้อน ยิ่งเส้นใยยาวเท่าใดก็ยิ่งผูกมัดกันอย่างแข็งแรง ทำให้กระดาษมีคุณสมบัติที่ทนทาน

กระดาษญี่ปุ่นมีน้ำหนักเบาและมีผิวสัมผัสอ่อนละมุนนั้นเนื่องมาจากเส้นใยที่เรียงตัวอย่างสลับซับซ้อนทำให้เกิดช่องว่างเล็กๆให้อากาศไหลผ่าน กระดาษญี่ปุ่นถึงแม้จะดูปราณีตสวยงาม แต่มีความทนทาน ฉีกขาดยาก และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างมากมาย ในวรรณคดีเรื่อง “เก็นจิโมะโนะงะตาริ” ที่ประพันธ์ขึ้นในช่วงต้นศตวรรษที่ 11 มีเนื้อหาระบุไว้ว่า “กระดาษจากต่างประเทศนั้นฉีกขาดง่าย” ซึ่งแสดงให้เห็นว่าผู้คนในเวลานั้นก็ตระหนักเป็นอย่างดีว่าวะชินั้นมีความแข็งแรงคงทน

ความทนทานซึ่งเป็นลักษณะพิเศษนี้เกิดจากวิธีการผลิต การทำวะชิเริ่มจากสกัดเส้นใยจากพืชให้มีลักษณะยาว จากนั้นนำเส้นใยที่ได้ใส่ลงในน้ำผสมผสานกับสารเหนียวของพืช เช่น รากของต้น “ชะมดต้น” ซึ่งเรียกว่า “เนะริ” เพื่อให้เส้นใยจับตัวกันเป็นก้อน จากนั้นใช้เทคนิค “นะกะซูกิ” เทคนิคดังกล่าว คือการนำส่วนผสมที่ได้ มาเกลี่ยหลายๆครั้งจนเส้นใยยาวๆจับตัวกันเป็นแผ่นกระดาษ



“วะชิ (กระดาษญี่ปุ่น) เทคนิคการทำกระดาษด้วยมือ ของญี่ปุ่น” มรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของ UNESCO



เมื่อวันที่ 27 พฤศจิกายน ค.ศ. 2014 ในการประชุมคณะกรรมการ
ร่วมระหว่างรัฐบาลเพื่อการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้
ขององค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ
(UNESCO) ครั้งที่ 9 ณ สำนักงานใหญ่ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ได้
รับรอง “วะชิ (กระดาษญี่ปุ่น) เทคนิคการทำกระดาษด้วยมือของญี่ปุ่น”
เป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ อย่างเป็นทางการ

แหล่งผลิตวะชิชั้นนำที่ได้รับการรับรองให้เป็นมรดกวัฒนธรรมที่จับ
ต้องไม่ได้ของยูเนสโก ประกอบไปด้วย “กระดาษฮอนมิโนะชิ ของจัง
หวัดกิฟุ” “กระดาษเซะคิซุบันชิ ของจังหวัดชิมาเนะ” “กระดาษโฮะโอะ
คะวะชิ ของจังหวัดไซตามะ” และในโอกาสนี้จะขอแนะนำเทคนิคการทำ
กระดาษวะชิด้วยมืออันเป็นความภาคภูมิใจของประเทศญี่ปุ่นทั้ง 3 ชนิด

กระดาษฮอนมิโนะชิ (จังหวัดกิฟุ)

กระดาษฮอนมิโนะชิ เทคนิคการทำกระดาษวะชิด้วยต้นโคโสะ (ปอกระสา) ซึ่งสืบทอด
มาอย่างยาวนานของเมืองมิโนะ จังหวัดกิฟุ กระดาษฮอนมิโนะชิ ได้รับการยกย่องอย่างสูง
ในฐานะกระดาษที่ใช้ทำประตูเลื่อนกันห้องแบบญี่ปุ่น ในปัจจุบัน โดยส่วนใหญ่ถูกนำมาใช้ใ
นการทำประตูเลื่อนกันห้องแบบญี่ปุ่นและใช้ซ่อมแซมสมบัติทางวัฒนธรรมที่ได้รับการอนุรักษ์
คุ้มครองของญี่ปุ่น

การเตรียมวัตถุดิบ โดยนำเอาสิ่งสกปรกและของปนเปื้อนต่างๆออกไปจนเหลือเพียงเส้นใย
ของต้นโคโสะเท่านั้น ใช้เทคนิค “นะกะชิซูกิ” ที่เป็นเอกลักษณ์ของประเทศญี่ปุ่น จากนั้นนำ
มาวางลงบนแผ่นกระดาษเพื่อตากแดดจนแห้ง ในกระบวนการเกลี่ยกระดาษนอกจากจะขยับ
อุปกรณ์เกลี่ยขึ้นและลงแล้ว ยังต้องเกลี่ยด้านข้างโดยใช้การเขย่าไปทางซ้ายและทางขวาอีกด้วย
เพื่อให้เส้นใยของกระดาษแผ่ขยายออกและราบเรียบเท่าๆกันจนได้กระดาษที่มีความสวยงาม



“นะกะชิซูกิ” เทคนิคการทำวะชิซึ่งเป็น
เอกลักษณ์ของญี่ปุ่น

กระดาษเซะคิซุบันชิ (จังหวัดชิมาเนะ)

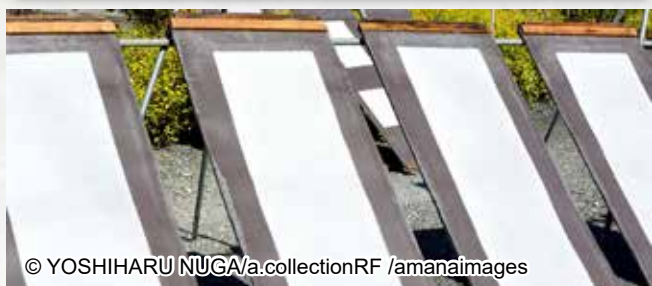
กระดาษเซะคิซุบันชิ เทคนิคการทำกระดาษวะชิด้วยต้นโค
โสะ (ปอกระสา) ที่สืบทอดมาอย่างยาวนานของภูมิภาคอิวะมิ
ซึ่งอยู่ทางตะวันตกของจังหวัดชิมาเนะ ในยุคสมัยเอโดะ (ค.ศ.
1600-1868) กระดาษบันชิที่ผลิตขึ้นที่เซะคิซุ เป็นกระดาษที่
ได้รับการยกย่องอย่างสูงในฐานะกระดาษสมุดบัญชีของเหล่า
บรรดาพ่อค้า และในเวลาต่อมาชื่อของกระดาษเซะคิซุบันชิก็
เป็นที่แพร่หลาย ในปัจจุบัน กระดาษชนิดนี้ได้ถูกนำมาใช้ใ
นการทำประตูเลื่อนกันห้องแบบญี่ปุ่นและกระดาษสำหรับเขียน

ในการทำกระดาษชนิดนี้ต้องใช้ต้นโคโสะอายุ 3 ปีเป็น
วัตถุดิบและใช้เทคนิค “นะกะชิซูกิ” คุณลักษณะพิเศษของกระ
ดาษเซะคิซุบันชิ คือ มีความแข็งแรงทนทาน เนื่องจากใช้ต้นโค
โสะที่มีเปลือกบางๆเหลืออยู่ จึงถือเป็นวิธีการเตรียมวัตถุดิบที่
เป็นเอกลักษณ์ โดยการใช้ประโยชน์วัตถุดิบทางธรรมชาติด้วย
เทคนิคที่สืบทอดกันมาในการสร้างสรรค์กระดาษชนิดนี้

กระดาษโฮะโอะคะวะชิ (จังหวัดไซตามะ)

กระดาษโฮะโอะคะวะชิ เทคนิคการทำกระดาษวะชิด้วย
ต้นโคโสะ ที่สืบทอดมาอย่างยาวนานของเมืองโฮะกะวะและ
เมืองฮิงะชิ-ชิซึบุในจังหวัดไซตามะ “กระดาษโฮะโอะคะวะชิ”
ใช้เป็นกระดาษจดบัญชีหรือจดบันทึกในสมุดบัญชีของร้านค้า
และกระดาษที่กรบนฉากเลื่อนของญี่ปุ่น ในสมัยเอโดะ (ค.ศ.
1600-1868) ถือเป็นของใช้ที่มีความจำเป็นต่อการดำเนิน
ชีวิตของประชาชนทั่วไป ในปัจจุบัน โดยส่วนใหญ่ถูกนำมา
ใช้ทำกระดาษในหนังสือแบบญี่ปุ่น กระดาษสำหรับงานภาพ
พิมพ์ และใช้ซ่อมแซมสมบัติทางวัฒนธรรมที่ได้รับการอนุรักษ์
คุ้มครองของญี่ปุ่น

เทคนิคในการทำกระดาษโฮะโอะคะวะชิ ใช้ต้นโคโสะเป็น
วัตถุดิบเพียงอย่างเดียว จากนั้นใช้เทคนิค “นะกะชิซูกิ” ในการ
ทำกระดาษ จึงทำให้กระดาษมีคุณลักษณะ เช่น ผิวไม่เป็นขุย
และมีความแข็งแรงทนทาน



© YOSHIHARU NUGA/a.collectionRF /amanaimages

ขั้นตอนการตากกระดาษให้แห้ง



© HASHI NORIO/a.collectionRF /amanaimages

ต้นโคโสะ (ปอกระสา)

วะชิ (กระดาษญี่ปุ่น) กับการดำเนินชีวิต



วะชิ หรือ กระดาษญี่ปุ่นถูกนำมาใช้ประโยชน์อย่างหลากหลายในการดำเนินชีวิต ด้วยคุณลักษณะที่มีความแข็งแรงคงทนและมีความสวยงาม อีกทั้งยังสามารถนำมาใช้ได้อย่างเอนกประสงค์

ในอาคารสิ่งก่อสร้างแบบญี่ปุ่น

ทั้งประตูเลื่อนและฉากเลื่อนแบบญี่ปุ่นเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ และทั้งสองสิ่งนี้ต้องใช้วะชิเป็นส่วนประกอบ กระดาษวะชิที่กรุบนประตูเลื่อนช่วยให้แสงแดดอ่อนๆลอดผ่านเข้ามาสะท้อนถึงความอ่อนโยนของธรรมชาติ ฉากเลื่อนที่ทำจากวะชิที่ประณีตสวยงาม ช่วยทำให้ห้องมีมิติ ดูปลอดโปร่ง โดดเด่นสวยงาม



เทศกาลปีใหม่ในประเทศญี่ปุ่น

มีการเล่นที่สืบทอดกันมาอยู่มากมาย ซึ่งช่วยสร้างความเพลิดเพลินให้กับเด็กๆ การเล่นเกม เช่น ว้าว (ทะโกะ) ชูโจะโรคุ และบัตระคุระตะ ต่างทำมาจากวะชิ ถึงแม้กาลเวลาจะเปลี่ยนแปลงไป แต่ในปัจจุบันเด็กๆก็ยังเพลิดเพลินกับการเล่นเกมเหล่านี้ วะชิที่มีน้ำหนักเบา ช่วยให้ว้าวลอยอยู่บนอากาศอย่างสวยงาม “บัตระคุระตะ” ทำจากกระดาษหนารูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดเล็กมีภาพและตัวอักษรบนหน้าบัตร “ชูโจะโรคุ” การเล่นเกมบนกระดานกระดาษที่ถูกตีเส้นแบ่งเป็นช่องๆและประดับตกแต่งด้วยภาพเขียน ผู้เล่นเดินหมากตามจำนวนแต้มที่ทอดลูกเต๋าได้



เทศกาลกะนะบะตะ

ตามตำนานเชื่อว่า ในวันที่ 7 กรกฎาคมของทุกปี ดาวชายเลี้ยงวัวกับดาวหญิงทอผ้าจะมาพบกันที่ทางช้างเผือกปีละหนึ่งหน จึงมีประเพณีการเขียนคำอธิษฐานลงบนแผ่นวะชิขนาดเล็กแล้วแขวนประดับไว้บนกิ่งของต้นไผ่ในวันดังกล่าว



ตะเกียง

ทำจากวะชิกรูบนโครงจากไม้ไผ่ ด้านในใส่เทียน เป็นอุปกรณ์เครื่องใช้ที่ให้แสงสว่างมาตั้งแต่โบราณของประเทศญี่ปุ่น เมื่อเวลาไม่ได้ใช้งานก็สามารถพับเก็บให้มีขนาดเล็กเพื่อสามารถพกพาได้อย่างสะดวก ถึงแม้ว่าในปัจจุบัน การให้แสงสว่างจากไฟฟ้าจะเข้ามาแทนที่ ตะเกียงก็ยังคงมีบทบาทที่สำคัญ ในฐานะสิ่งของประดับตกแต่งหน้าร้านอาหารญี่ปุ่น ย่านการค้า และเทศกาลในฤดูร้อน เพื่อสร้างบรรยากาศให้สัมผัสถึงความเป็นญี่ปุ่นหรือเทศกาลแห่งการเฉลิมฉลอง



ร่มญี่ปุ่น

โครงของร่มทำจากไม้ไผ่กรุด้วยวะชิที่สามารถกันน้ำได้ในยุคสมัยเอโดะ (ค.ศ. 1600 -1868) ร่มญี่ปุ่นได้เริ่มแพร่หลายไปทั่วทุกพื้นที่ ชื่อของร้านค้าถูกเขียนลงบนผืนร่มเพื่อใช้โฆษณา ร้านค้า เป็นต้น นอกจากนี้ ในปัจจุบัน ในพิธีแต่งงานหรือประเพณีชิจิ-โกะ-ซัน ใช้วางประดับในสถานที่ต่างๆ เพื่อสร้างสีสันภายในงาน



ชิเดะ

กระดาษสีขาวที่นำมาพับแล้วตัดเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์และความบริสุทธิ์ นำมาแขวนกับเชือกชิเมะนะวะเซ่ในศาลเจ้าของศาสนาชินโตหรืองานเทศกาลเพื่อเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์



หม้อไฟคะมินะเบะ

อาหารประเภทหม้อไฟเป็นหนึ่งในเมนูอาหารญี่ปุ่นที่คนไทยชอบรับประทาน โดยนั่งล้อมวงรับประทานอาหารจากหม้อไฟที่ทำจากดินเผาหรือโลหะกับครอบครัวหรือเพื่อนฝูง เมื่อไม่นานมานี้ มีการนำ “คะมินะเบะ” หม้อไฟขนาดเล็กที่ทำจากกระดาษมาใช้ ซึ่งสามารถพบเห็นได้ตามโรงแรมแบบญี่ปุ่น (เรียวกัง) หรือสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ เป็นต้น สร้างความตื่นตาตื่นใจให้กับผู้พบเห็น

กระดาษแผ่นบางๆของคะมินะเบะทำให้ความร้อนกระจายตัวไปทั่วทุกส่วนและช่วยให้วัตถุดิบสุกอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้กระดาษยังมีประสิทธิภาพในการดูดซับฟองอากาศที่ออกมาจากวัตถุดิบ ถึงแม้ว่ากระดาษจะได้รับความร้อนจากไฟโดยตรง แต่อุณหภูมิของน้ำ ในคะมินะเบะจะไม่สูงถึง 100 องศาเซลเซียส ซึ่งกระดาษที่นำมาใช้เป็นคะมินะเบะนี้สามารถทนความร้อนได้มากกว่า 300 องศาเซลเซียส นั้นหมายความว่า ทรายใบไผ่ที่ยังมีน้ำอยู่ คะมินะเบะจะไม่ถูกไฟเผาไหม้

ในปัจจุบัน คะมินะเบะที่มีคุณสมบัติกันน้ำส่วนใหญ่เป็นกระดาษที่ผลิตด้วยเครื่องจักรในแบบตะวันตก แต่ทว่ายังมีร้านอาหารประเภทหม้อไฟอยู่ไม่น้อยที่ยังคงเลือกใช้คะมินะเบะที่ทำจากกะดาษด้วยวิธีการผลิตแบบโบราณ เส้นใยของวะชิยังยาวก็ยิ่งมีความแข็งแรงคงทนมากยิ่งขึ้น ทำให้เกิดแนวความคิดที่น่าสนใจในการนำกระดาษะชิมาทำหม้อไฟ ชาวญี่ปุ่นมีความรู้สึกสงบและผ่อนคลายเมื่อได้สัมผัสกับธรรมชาติและชื่นชอบการใช้สิ่งของต่างๆที่ทำจากวัสดุในธรรมชาติ เช่น ดินเผา ไม้ และ กระดาษ เป็นต้น ไม่เว้นแม้กระทั่งในเรื่องอาหาร

ไม่เพียงแต่วัตถุดิบในการประกอบอาหารเพียงเท่านั้น แต่ทว่าภาชนะที่ให้ความรู้สึกถึงธรรมชาตินั้นได้กลายเป็นแนวความคิดสำคัญในการประดิษฐ์คิดค้นที่เป็นเอกลักษณ์ของคะมินะเบะ



© JNTO

“โอะริงะตะ” การห่อของขวัญด้วยกระดาษแสดงความขอบคุณและความสุภาพ

ต้นศตวรรษที่ 7 ประเทศญี่ปุ่นได้รับเอาวิธีการทำกระดาษมาจากแผ่นดินใหญ่ ชาวญี่ปุ่นได้คิดค้นดัดแปลงจนสามารถประดิษฐ์ “วะชิ (กระดาษญี่ปุ่น)” กระดาษที่มีลักษณะบางแต่มีความคงทนแข็งแรงเริ่มแรก กระดาษมีความสำคัญอย่างมากในการใช้คัดลอกคัมภีร์และจดบันทึก นอกจากนี้ยังนำมาใช้ในพิธีกรรมทางศาสนา สิ่งของต่าง ๆ นานาที่จะใช้ในการถวายเพื่อบูชาเทพเจ้าจะถูกห่อด้วยกระดาษ ในเวลาต่อมา การประดับกระดาษที่พับอย่างสวยงามบนห่อของขวัญ หรือของขวัญด้วยกระดาษได้กลายเป็นที่สนใจ และได้กลายเป็นมารยาททางสังคม เมื่อเข้าสู่ ยุคสมัยมุโระมะจิ (ค.ศ. 1338 -1573) กลุ่มโอะกะซะวะระ และกลุ่มอิเซไดวางระเบียบเรื่องมารยาททางสังคมต่างๆมากมาย มารยาทในการห่อสิ่งของต่างๆด้วยกระดาษก็ถูกกำหนดให้เป็นหนึ่งในระเบียบมารยาททางสังคม แม้กระทั่งในปัจจุบัน มารยาทในการประดับ “โนะชิ” กระดาษที่ถูกพับเพื่อประดับตกแต่งของขวัญ และ “เมะโชะโอะโชะ” กระดาษที่ถูกพับเป็นรูปทรงผีเสื้อใช้ในการประดับในพิธีมงคลสมรส ก็ยังคงสืบทอดมาจนถึงทุกวันนี้



© IDC/a.collectionRF/amanaimages

वेशิกกับเทศกาล



ชาวญี่ปุ่นได้ใช้ประโยชน์จากกระดาษในกิจกรรมต่างๆของการดำเนินชีวิต และได้พัฒนาจนเกิดเป็นวัฒนธรรมกระดาษที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนขึ้น วารสารจากญี่ปุ่นฉบับนี้จึงขอบรรยายถึงความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นระหว่างกระดาษกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นโดยผ่านเทศกาลที่กระดาษवेशิกเข้ามามีบทบาทสำคัญ

สมรภูมิตัวยักษ์ "ชิโรเนะ-โอกะโกะ" (จังหวัดนิงาตะ)

ในกลางยุคสมัยเอโดะ มีการชักวาวเพื่อเฉลิมฉลองการซ่อมแซมเขื่อนบริเวณแม่น้ำนะงะโนะงิ วาวของชาวบ้านจากฝั่งชิโรเนะได้ลอยข้ามฝั่งไปตกลงในฝั่งชิโรเนะตะวันตกและได้สร้างความเสียหายให้กับไร่นา ชาวบ้านฝั่งชิโรเนะตะวันตกที่กำลังโกรธแค้นจึงโยนวาวดังกล่าวกลับไปฝั่งชิโรเนะ และจากเหตุการณ์นั้นได้กลายเป็นต้นกำเนิดของเทศกาลนี้ซึ่งยังคงสืบทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น

วิธีการชักวาวและเทคนิคการบังคับวาวในการประชันของแต่ละทีมต่างมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไป ในการทำวาว ต้องใช้ทั้งภูมิปัญญาที่สืบทอดมาตั้งแต่โบราณของแต่ละทีม รวมไปถึงการปรับปรุงเทคนิคใหม่ๆ เพื่อให้วาวหนึ่งตัวพร้อมประลองในทุกๆ สมรภูมิ วาวที่ลอยอยู่ในสมรภูมินี้ เป็นวาวขนาดใหญ่มีความยาว 7 เมตร และความกว้าง 5 เมตร กรด้วยวะชิมากถึง 324 แผ่น โดยใช้เทคนิควางสลับ นอกจากนี้ ทักษะของผู้เล่นวาวและความแข็งแรงของสายชูวาวยังเป็นอีกสิ่งสำคัญในการกำหนดผลแพ้ชนะ



© JNTO



© JNTO



© JNTO



เทศกาลกะทะเมง (จังหวัดโทยามะ)

เทศกาลกะทะเมง จัดขึ้นในคืนวันศุกร์และคืนวันเสาร์ของสัปดาห์แรกในเดือนสิงหาคมของทุกปี การแห่ "กะทะเมง" เสาแขวนตะเกียง 7 เสาไปทั่วเมืองอุโอะซุ จังหวัดโทยามะ "กะทะเมง" ประกอบด้วย เสาขนาดใหญ่สูงประมาณ 16 เมตร แขวงประดับตะเกียงที่ทำจากกระดาษवेशิกกว่า 90 ดวงเป็นรูปทรงสามเหลี่ยมด้านล่างสุดมีภาพประดับ ยาวกว่า 10 เมตร บางเสามีน้ำหนักรวมถึง 5 ตัน ต้องใช้พลกำลังคนมากถึง 80 คนในการแบกหามเสาแขวนตะเกียงไปรอบๆเมือง

เทศกาลกะทะเมง เป็นเทศกาลที่น่าตื่นตาตื่นใจ สะท้อนความองอาจผ่าเผย และมีความงดงาม แสงไฟที่สวยงามจากตะเกียงที่ทำจากวะชิหลายร้อยดวงประดับประดาท้องฟ้าในยามค่ำคืน ผู้คนทุกเพศทุกวัยภายในเมืองต่างเข้าร่วมเทศกาลกันอย่างคึกครื้น เทศกาลกะทะเมงนี้เริ่มขึ้นตั้งแต่เมื่อประมาณ 300 ปีก่อนหน้านี้ เพื่อขอให้เดินเรือปลอดภัยและสามารถจับปลาในท้องทะเลได้จำนวนมากๆ ในเดือนธันวาคม ค.ศ. 1997 เทศกาลกะทะเมงแห่งเมืองอุโอะซุได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมพื้นบ้านที่จับต้องไม่ได้ อันล้ำค่าของประเทศญี่ปุ่น



© JNTO

เทศกาลมิกุนิ (จังหวัดฟุกุอิ)

เทศกาลมิกุนิ เทศกาลขนาดใหญ่ประจำฤดูใบไม้ผลิของศาลเจ้ามิกุนิ กล่าวได้ว่าเป็นหนึ่งในสามเทศกาลขนาดใหญ่ของภูมิภาคโฮะคุริคุ (พื้นที่บริเวณภาคกลางส่วนที่ติดกับทะเลญี่ปุ่น) เทศกาลนี้จัดขึ้นระหว่างวันที่ 19 – 21 พฤษภาคม ของทุกปี ณ เมืองมิกุนิ จังหวัดฟุกุอิ มีผู้คนจากทั่วทั้งเมืองกว่าแสนคน เข้าร่วมงาน ภายในงานมีการแห่ “โอะมิโคะชิ (ศาลเจ้าขนาดเล็กที่ใช้คนหาม)” 2 หลัง และรถแห่ประดับหุ่นของเหล่านักรบที่ยิ่งใหญ่จำนวน 6 คัน สร้างความครื้นเครงไปทั่วทั้งเมือง รถแห่ประดับหุ่นขนาดใหญ่ที่ใช้เห็นในปัจจุบันนั้นยังคงสืบทอดรูปแบบมาจากรถแห่เมื่อ 260 ปีก่อน

ในการทำหุ่นประดับรถแห่ส่วนที่ยากที่สุดในการทำคือ “โบหน้า” ซึ่งมีความสูงถึง 80 ซม. ต้องใช้เวลาในการทำถึง 3 เดือน โบหน้าทำจากดินเหนียว แปะด้วยวะชิที่ตัดเป็นแผ่นเล็กๆลงบนส่วนต่างๆบนโบหน้า รองนั้งแล้วจึงแปะข้าวทับไปเรื่อยๆจนกว่าจะมีความหนาถึง 5 มม. จากนั้นจึงวาดและลงสีรายละเอียดในส่วนต่างๆบนโบหน้า ในส่วนของเส้นผมของหุ่นนั้นทำจากเชือกป่าน

เทศกาลเนะบุตะ (จังหวัดอาโอโมริ)

เทศกาลเนะบุตะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 2 – 7 สิงหาคม ที่จังหวัดอาโอโมริ ในเทศกาลนี้มีการแห่ขบวนโคมไฟขนาดใหญ่ที่ทำเป็นรูปร่างของเหล่านักรบ โครงของโคมไฟทำด้วยไม้และไม้ไผ่กรุด้วยวะชิที่มีสีสันสวยสดงดงาม โคมไฟนักรบที่ทำขึ้นส่วนใหญ่ มาจากขุนพลในประวัติศาสตร์หรือตัวละครคะบูกิที่มีชื่อเสียง ซึ่งสร้างความตื่นตาตื่นใจให้กับผู้พบเห็น

แสงสว่างจากโคมไฟคล้ายกับแสงอาทิตย์ในช่วงเย็นย่ำ และเมื่อพื้นที่รอบๆยังมีมืดลงแสงไฟยิ่งสว่างไสวและมองเห็นได้ชัดเจน

รถแห่โคมไฟต้องใช้คนลากตั้งแต่ 4 คน ไปจนถึง 50 คน โดยทั่วไปในแต่ละปีจะมีรถแห่โคมไฟประมาณ 20 คัน รอบๆรถแห่โคมไฟจะมีเด็กๆทั้งชายหญิงที่เรียกว่า “อะนะโตะ” หลายร้อยคน ร่ายรำ ในทุกปี มีนักท่องเที่ยวประมาณ 3 ล้านคน เดินทางมายังเมืองนี้เพื่อเข้าชมเทศกาล



© JNTO



© JNTO

โอะริงะมิ

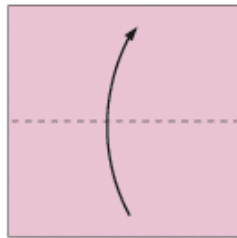


“โอะริงะมิ” กิจกรรมความบันเทิงที่สืบทอดมาตั้งแต่สมัยโบราณของ ประเทศญี่ปุ่น โดยการพับกระดาษรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส 1 แผ่นให้เป็นรูป ทรงต่างๆ เช่น สัตว์หน้าตาน่ารักและพืชพันธุ์ที่สวยงามต่างๆ เป็นต้น เนื่องจากใช้เพียงกระดาษแค่หนึ่งแผ่น ดังนั้นไม่ว่าจะเป็นใคร หรือจะอยู่ ในสถานที่ใดก็สามารถเพลิดเพลินกับโอะริงะมิได้ง่ายๆ “นกกระเรียน” ถือเป็นหนึ่งในรูปทรงของการพับกระดาษที่ผู้คนรู้จักเป็นอย่างดี นอกจากนี้

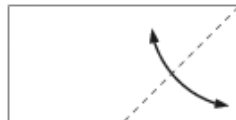
นี้ ยังสามารถพับกระดาษเป็นรูปทรงต่างๆ นานา เช่น ดอกไม้ ผีเสื้อ ปู เป็นต้น จากญี่ปุ่นฉบับนี้ขอแนะนำวิธีการพับกระดาษโอะริงะมิเป็นรูป ทรงดอกซากุระและตุ๊กตาฮินะ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของฤดูใบไม้ผลิ หวัง ว่าผู้อ่านทุกท่านจะเพลิดเพลินไปกับประสบการณ์การพับกระดาษแบบ โอะริงะมิของญี่ปุ่น

ดอกซากุระ

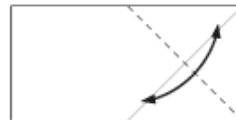
ดอกไม้ประจำชาติของประเทศญี่ปุ่นที่ชาวญี่ปุ่นรู้สึกคุ้นเคยมาตั้งแต่สมัยโบราณ ในประเทศญี่ปุ่นดอกซากุระเป็นสัญญาณบ่งบอกถึงการ เริ่มต้นอากาศอันแสนอบอุ่นของฤดูใบไม้ผลิ ดอกซากุระจะเริ่มเบ่งบานตั้งแต่ช่วงปลายเดือนมีนาคมในทางใต้และค่อยๆ เบ่งบานไปจนถึงทาง เหนือสุดในช่วงกลางเดือนพฤษภาคม



1. พับครึ่งกระดาษ



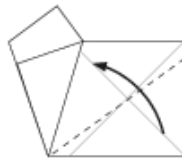
2. พับกระดาษให้เกิดรอยพับตาม ภาพ จากนั้นคลี่กระดาษออก



3. พับกระดาษให้เกิดรอยพับตาม ภาพ จากนั้นคลี่กระดาษออก



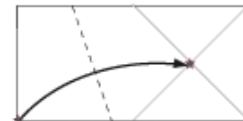
5. พับกระดาษตามภาพ



6. พับมุมกระดาษด้านขวา ตามภาพ



7. พับกระดาษไปทางด้านหลังตามภาพ



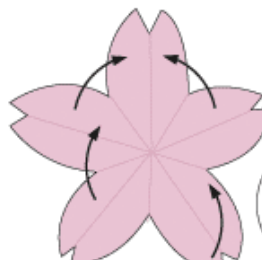
4. พับมุมกระดาษด้านซ้ายให้ชน กับบริเวณจุดตัดที่เกิดจากการพับ ในข้อ 2 กับ 3 ตามภาพ



8. ตัดกระดาษตามภาพ



9. คลี่กระดาษออก



10. พับกระดาษเข้าหากันตามภาพ



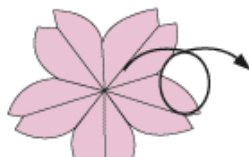
11. พับกระดาษไป ทางด้านหลัง



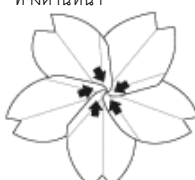
12. พับกระดาษไป ทางด้านหน้า



13. คลี่กระดาษออก



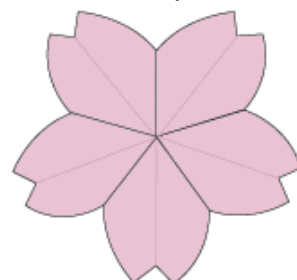
14. พลิกด้านหลัง



15. จัดส่วนที่ซ้อนกันให้เป็นวงและจัดด้านหลัง ให้เป็นระเบียบ แล้วกดลงให้เป็นรูป 5 แฉก



16. พลิกกลับมาด้านหน้า

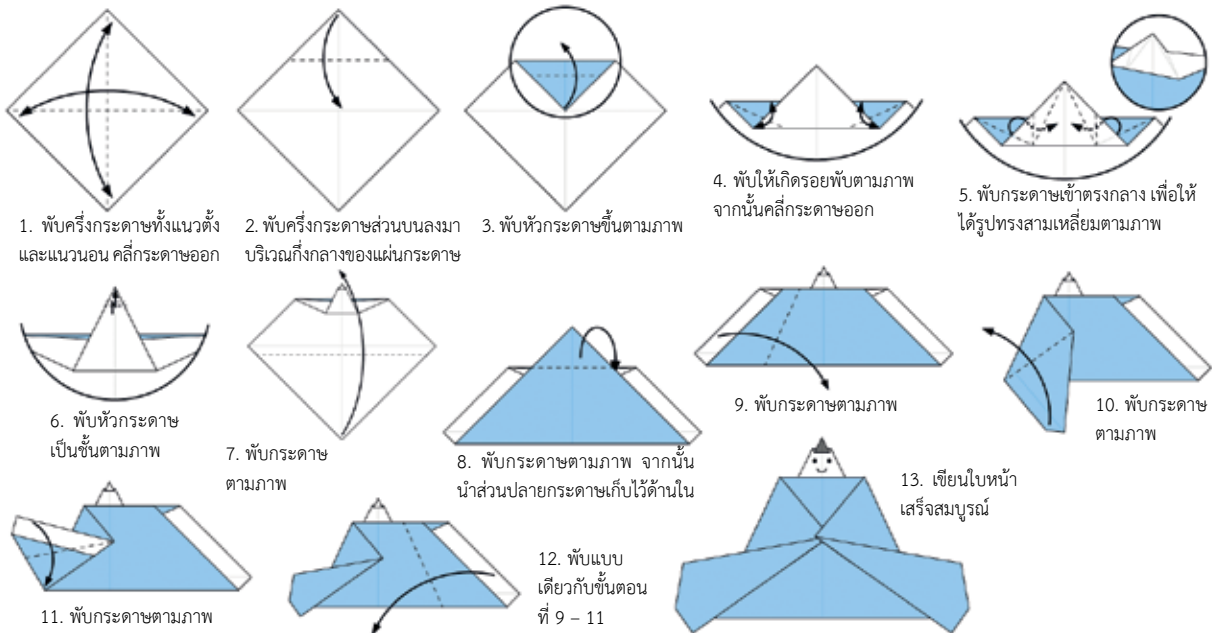


17. เสร็จสมบูรณ์

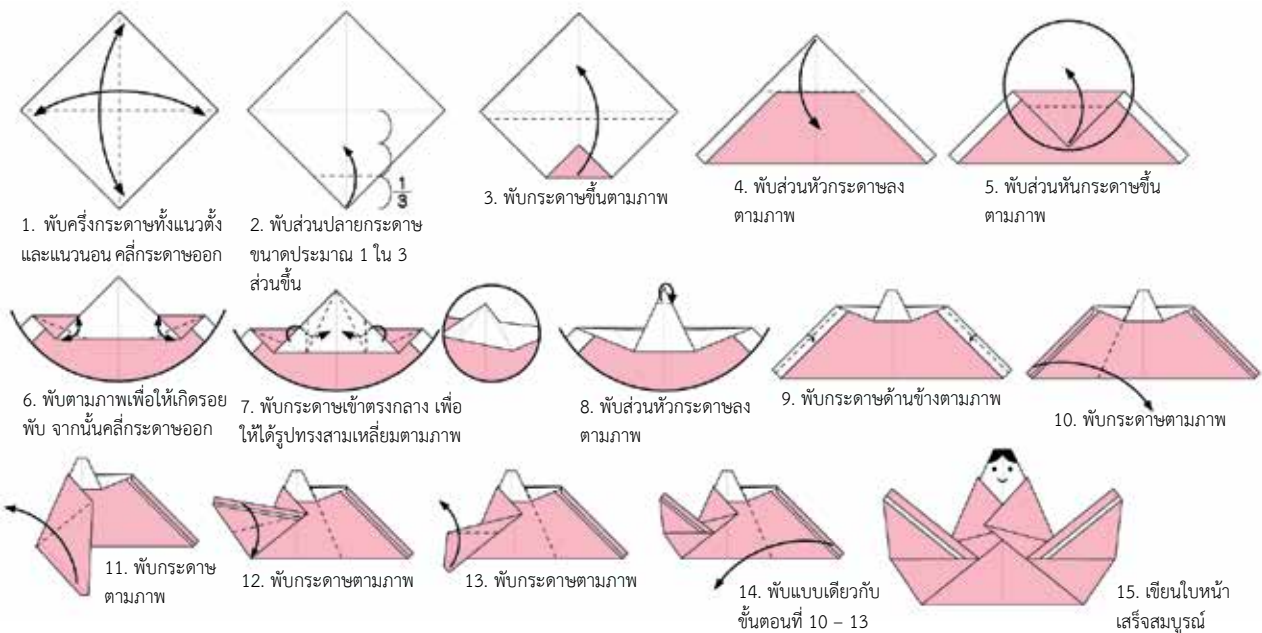
เทศกาลฮินะ

ในวันที่ 3 มีนาคม ครอบครัวที่มีลูกสาวจะเฉลิมฉลองด้วยการประดับตกแต่งตุ๊กตาฮินะเพื่อขอพรให้ลูกสาวเจริญเติบโตด้วยสุขภาพร่างกายที่แข็งแรง
ในครั้งนี้จะขอแนะนำวิธีการพับ “ตุ๊กตาจักรพรรดิ และตุ๊กตาจักรพรรดินี”

ตุ๊กตาจักรพรรดิ



ตุ๊กตาจักรพรรดินี



เจ้าชายอากิโนแห่งประเทศญี่ปุ่น ทรงรับการถวายปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

วันที่ 13 ธันวาคม ที่ผ่านมา เจ้าชายอากิโนแห่งประเทศญี่ปุ่น ทรงรับการถวายปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาชีววิทยา จากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เจ้าชายอากิโนทรงสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาสัตววิทยา จากมหาวิทยาลัยออกซฟอร์ด สหราชอาณาจักร จากนั้นทรงได้รับปริญญาดุษฎีบัณฑิต สาขาปักษีวิทยา จากมหาวิทยาลัยบัณฑิตศึกษาชั้นสูง (SOKENDAI) ด้วยพระปรีชาสามารถและพระอัจฉริยภาพ ในปัจจุบัน เจ้าชายอากิโนแห่งประเทศญี่ปุ่น ทรงดำรงตำแหน่งประธานสถาบันปักษีวิทยา ยะมะฮิระ ประธานสมาคมสวนสัตว์และสัตว์น้ำประเทศญี่ปุ่น ประธานกิตติมศักดิ์องค์การกองทุนสัตว์ป่าโลกสากลของประเทศญี่ปุ่น ตลอด

จนทรงดำรงตำแหน่งรองประธานกิตติมศักดิ์สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์ของประเทศไทย เป็นต้น

เจ้าชายอากิโนแห่งประเทศญี่ปุ่น ทรงมีผลงานโดดเด่นทางด้านงานศึกษาวิจัยในปลาและไก่พื้นเมืองในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในโอกาสนี้ สภามหาวิทยาลัยมหาสารคาม มีมติเป็นเอกฉันท์ ทูลเกล้าฯถวายปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาชีววิทยา เพื่อเฉลิมพระเกียรติให้เป็นที่ประจักษ์โดยทั่วกัน

จากนั้น เจ้าชายอากิโนแห่งประเทศญี่ปุ่น ทรงเสด็จพระราชดำเนินไปยังอาคารศูนย์ความเป็นเลิศทางนวัตกรรมใหม่และพิพิธภัณฑ์ที่มียุทธศาสตร์ทาง



จังหวัดวะกายามะอยู่ที่ไหน

วะกายามะเป็นจังหวัดที่มีพื้นที่ติดกับมหาสมุทรแปซิฟิก พื้นที่ส่วนใหญ่อยู่ในคาบสมุทรคิอิ จังหวัดนี้เป็นส่วนหนึ่งของภูมิภาคคันไซ อันประกอบไปด้วยจังหวัดโอซากะ จังหวัดนาระ และจังหวัดเกียวโต เมืองหลวงของจังหวัด คือ เมืองวะกายามะ ซึ่งสามารถเดินทางด้วยรถไฟจากโอซากะเพียง 1 ชั่วโมง และ 45 นาทีจากสนามบินนานาชาติคันไซ (คิกซ์ (KIX)) เกือกเขาคิอิซึ่งตั้งตระหง่านอยู่ในวะกายามะ เป็นเส้นทางจาริกแสวงบุญโบราณซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลก มีศาลเจ้าศักดิ์สิทธิ์ และกลุ่มวัดบนยอดเขา ตลอดชายฝั่งที่ทอดยาวกว่า 600 กิโลเมตร มีชายหาดสวยงามระดับโลก รีสอร์ท บ่อน้ำพุร้อน และทัศนียภาพของทะเลที่งดงามตระการตา



สำรวจเส้นทางแสวงบุญคุมาโนะโคะโตะ

เป็นเวลากว่า 1,000 ปีแล้ว ที่บรรดาผู้แสวงบุญได้เดินทางตามเส้นทางต่างๆ ที่รวมกันเป็น “เส้นทางแสวงบุญคุมาโนะโคะโตะ” ลองจาริกแสวงบุญไปตามเส้นทางบนภูเขาเดินขึ้นไปตามบันไดหิน หรือนั่งเรือล่องไปตามเส้นทางบางช่วงเพื่อแวะชมคุมาโนะซังซัน ศาลเจ้าที่อิงใหญ่แห่งคุมาโนะ ยูเนสโกได้ขึ้นทะเบียนเส้นทางสายนี้ให้เป็นมรดกโลกในปี ค.ศ. 2004 ในฐานะส่วนหนึ่งของสถานที่ศักดิ์สิทธิ์และเส้นทางจาริกแสวงบุญในเทือกเขาคิอิ



น้ำตกนาจิ



เนินโดมอน-ซากะ

ค้นพบกลุ่มวัดบนยอดเขา

โดยะซังก่อตั้งโดยพระสงฆ์ผู้มีนามว่า คุโ (ค.ศ. 774-835) ซึ่งได้รับฉายาหลังจากมรณภาพว่า โคโยะ โคชิ พระคุโเลือกพื้นที่บริเวณนี้เพราะคิดว่ายอดเขาทั้งแปดมีลักษณะคล้ายดอกบัว ท่านได้พิจารณาว่าจะนั่งสมาธิอยู่ในหลุมฝังศพในโอคุโนะอิน ซึ่งเป็นพื้นที่กว้างขวางมีหลุมฝังศพถึง 200,000 หลุมและอนุสรณ์สถาน อีกทั้งยังเชื่อว่าเป็นตำแหน่งที่ศักดิ์สิทธิ์ที่สุดในโดยะซัง บริเวณศูนย์กลางของโดยะซังยังเป็นที่ตั้งของกลุ่มวัดต้นโอะกะระงิที่ศักดิ์สิทธิ์และสวยงาม



วัดคองโกบุจิ



วิหารโอคุโนะอิน

มาชิมอาหารของจังหวัดวะกายามะ

ท่านสามารถรับประทานปลาเมกะรุโระ (ปลาทูน) สดๆ ที่มีรสชาติอร่อยที่สุดของประเทศญี่ปุ่นได้ที่จังหวัดวะกายามะ

จังหวัดวะกายามะมีสภาพภูมิอากาศแบบอบอุ่น จึงสามารถเพลิดเพลินไปกับผลไม้มีนานาชนิดได้ตลอดทั้งปี



รองนายกรัฐมนตรีสมคิดเดินทางเยือนจังหวัดวะกายามะเป็นจังหวัดแรก

เมื่อวันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2562 นายสมคิด จาตุศรีพิทักษ์ รองนายกรัฐมนตรีไทย ได้เดินทางมาเยือนจังหวัดวะกายามะ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการแลกเปลี่ยนกับรัฐบาลในส่วนท้องถิ่นของประเทศญี่ปุ่น นายโยะชิโนะบุ นิชะกะ ผู้ว่าราชการจังหวัดวะกายามะได้พูดคุยหารือกับรองนายกรัฐมนตรีไทย ณ โรงแรมในเมืองวะกายามะ โดยมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นอย่างกว้างขวางในด้านต่างๆ เช่น เศรษฐกิจและการท่องเที่ยว เป็นต้น พร้อมทั้งหารือถึงแนวทางในการกระชับสายสัมพันธ์ให้แน่นแฟ้นต่อไปในอนาคต ภายหลังการพูดคุยหารือ รองนายกรัฐมนตรีไทยได้เดินทางเยี่ยมชมสถานที่ต่างๆ เช่น โรงงานแปรรูปส้มบริษัทโซะวะคะจูเอ็ง ศูนย์แสดงการผลิตเครื่องเงินแบบโบราณคิอิ เป็นต้น ทำให้ได้รับมุมมองในเรื่องเทคนิคและการบริหารจัดการอันยอดเยี่ยมในการผลิตสินค้าท้องถิ่นของจังหวัดวะกายามะได้อย่างลึกซึ้ง จากนั้นต่อไปในอนาคต จังหวัดวะกายามะกับประเทศไทยจะมุ่งมั่นพัฒนาการแลกเปลี่ยนทางด้านการเศรษฐกิจ



นายสมคิด จาตุศรีพิทักษ์ รองนายกรัฐมนตรีไทย เยี่ยมชมโรงงานแปรรูปส้มบริษัทโซะวะคะจูเอ็ง ประสพการณ์ลงสืบนเครื่องเงินคิอิ โยะชิโนะบุ นิชะกะ ผู้ว่าราชการจังหวัดวะกายามะ



KNACKSAT

ดาวเทียมดวงแรกที่สร้างโดยคนไทย

ดาวเทียม “KNACKSAT” ถือเป็นดาวเทียมดวงแรกในประวัติศาสตร์ที่สร้างและพัฒนาโดยคนไทย ดาวเทียมดวงนี้เป็นดาวเทียมรูปแบบ Cube Satellite มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดกว้าง ยาว และสูง ด้านละ 10 ซม. มีน้ำหนักเพียง 1 กิโลกรัม ชื่อของดาวเทียม “KNACKSAT” ย่อมาจาก “Kmut North Bangkok (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ) Academic Challenge of Knowledge Satellite” เมื่อวันที่ 4 ธันวาคม ที่ผ่านมาในช่วงเช้ามืด (ตามเวลาประเทศไทย) ดาวเทียม “KNACKSAT” ได้ถูกส่งขึ้นไปเพื่อเข้าสู่วงโคจรที่มีความสูง 575 กิโลเมตรร่วมกับดาวเทียมอื่นๆอีก 63 ดวง โดยจรวดของบริษัท Space X ณ รัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา



ประกาศเกียรติคุณของเอกอัครราชทูตประจำประเทศไทย

เมื่อวันที่ 18 ธันวาคม ที่ผ่านมา ได้มีพิธีมอบประกาศเกียรติคุณของ นายชิโร สะโดะชิมะ เอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย ให้แก่ ดร.พงศธร สายสุจริต ผู้จัดการโครงการสร้างดาวเทียม “KNACKSAT” ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

ดร.พงศธร สายสุจริต ได้รับทุนการศึกษาจากรัฐบาลไทยให้ไปศึกษาต่อในระดับมัธยมปลายที่โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยโตเกียว จากนั้นได้เข้าศึกษาต่อในสาขาวิศวกรรมเครื่องกลและการบินอวกาศ มหาวิทยาลัยโตเกียวจนสำเร็จการศึกษาในระดับดุษฎีบัณฑิต หลังจากสำเร็จการศึกษาได้กลับมาดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำคณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

ดร.พงศธร สายสุจริต ได้นำเทคโนโลยีและความรู้ที่ได้ศึกษามาจากประเทศญี่ปุ่น และใช้ชิ้นส่วนจากบริษัทผู้ประกอบการธุรกิจขนาดกลางและย่อมของประเทศญี่ปุ่นเพื่อนำมาสร้างดาวเทียม KNACKSAT นอกจากนี้ ยังอุทิศตนเพื่อเชื่อมสายสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยและประเทศญี่ปุ่น โดยผ่านการสอนในเรื่องเทคโนโลยีทางด้านวิทยาศาสตร์ระดับสูงของประเทศญี่ปุ่นทั้งภายในและภายนอกประเทศ อีกทั้งมีส่วนอย่างยิ่งในการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศไทยและประเทศญี่ปุ่นอย่างลึกซึ้ง ด้วยความสำเร็จและผลงานอันเป็น

ประจักษ์ในโอกาสนี้ นายชิโร สะโดะชิมะ เอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทยได้มอบประกาศเกียรติคุณนี้ไว้เพื่อเชิดชูเกียรติ





ข่าวสถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่น

News from Embassy of Japan

งานเลี้ยงเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีในโอกาสปีใหม่

วันที่ 16 มกราคม ที่ผ่านมา ได้มีการจัดงานเลี้ยงเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีในโอกาสปีใหม่ พ.ศ. 2562 งานเลี้ยงเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีจัดขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองในโอกาสขึ้นปีใหม่ร่วมกับชาวญี่ปุ่นที่พำนักอยู่ในประเทศไทย พร้อมทั้งอวยพรให้มีสุขภาพร่างกายและกิจการงานต่างๆ วัฒนาสถาพรยิ่งขึ้นกว่าปีที่ผ่านมา

ในโอกาสนี้ นายชิโร ซะโตะชิมะ เอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทยได้กล่าวอวยพรว่า ในปีนี้ตรงกับปีนักษัตรกุน (หมู) ซึ่งถือเป็นลำดับสุดท้ายใน 12 นักษัตร และในปีนี้เป็นปีที่สำคัญยิ่งสำหรับประเทศไทย นับตั้งแต่จะมีงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก และการ

เลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร นอกจากนี้ ในฐานะที่ประเทศไทยเป็นประธาน ASEAN ในปีนี้ ยังมีงานด้านการแลกเปลี่ยนทางการทูตอีกมากมาย เช่น การจัดประชุมสุดยอดผู้นำ

ภายในงานเลี้ยง มีการเสิร์ฟอาหารที่สืบทอดมาแต่โบราณของญี่ปุ่นที่รับประทานกันในช่วงปีใหม่ เช่น “โอะเซจิเรียวริ” และ “ซูบิโอะโซนิ” เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีเมนูอาหาร เช่น ซูชิ และโซบะ ให้ชาวญี่ปุ่นที่พำนักอาศัยในประเทศไทยจำนวนมากได้เพลิดเพลินไปพร้อมกับการเฉลิมฉลองในโอกาสปีใหม่



JAPAN EXPO THAILAND 2019

ระหว่างวันศุกร์ที่ 25 – วันอาทิตย์ที่ 27 มกราคม ที่ผ่านมา ตลอดทั้งสามวันมีการจัดงาน “JAPAN EXPO THAILAND 2019” ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิลด์ งานในครั้งนี้ถือเป็นครั้งที่ 5 มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมความเข้าใจอันดีระหว่างประเทศญี่ปุ่นกับประเทศไทย โดยผ่านการแนะนำวัฒนธรรมป๊อปและวัฒนธรรมที่สืบทอดมาแต่โบราณของประเทศญี่ปุ่น

ภายในงาน “JAPAN EXPO THAILAND 2019” มีการจัดแสดงให้ชมคอนเสิร์ตของศิลปินนักร้องชาวญี่ปุ่นหลากหลายคนโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย เช่น AKB48 ศิลปินไอดอลกรู๊ปชื่อดังจากประเทศญี่ปุ่น เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีการจัดงาน “การระบำพื้นบ้านอะวะโอโดริครั้งที่ 2” เพื่อเผยแพร่มนตร์เสน่ห์ของ “ระบำอะวะโอโดริ” ศิลปะการรำรำโบราณซึ่งเป็นที่ภาคภูมิใจของประเทศญี่ปุ่น จากต้นกำเนิดในจังหวัดโทคุชิมะ ไม่เพียงแต่การแสดงของเหล่าศิลปินนักร้องและการรำรำแบบโบราณของญี่ปุ่นเท่านั้น ยังมีการออกบูทจัดแสดงในด้านต่างๆ มากมายกว่า 280 บูท เช่น อาหาร แฟชั่น อะนิเมชัน เกมส์ การ์ตูนมังงะ การแต่งคอสเพลย์ การท่องเที่ยว การศึกษา และเทคโนโลยีไอที เป็นต้น ตลอดการจัดงานทั้ง 3 วัน มีชาวไทยผู้ชื่นชอบประเทศญี่ปุ่นเดินทางมาร่วมงานกว่า 530,000 คน



การฝึกคอบร้าโกลด์ ประจำปี พ.ศ. 2562

วันที่ 17 กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมา ในการฝึก "คอบร้าโกลด์" การฝึกผสมทางทหารที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในภูมิภาคเอเชีย ซึ่งกองทัพไทยและกองกำลังสหรัฐอเมริกา ร่วมกันเป็นเจ้าภาพจัดการฝึกเป็นประจำทุกปี กองกำลังป้องกันตนเองญี่ปุ่นและกระทรวงการต่างประเทศญี่ปุ่นได้จัดการฝึกซ้อมมาตรการคุ้มครองพลเรือนชาวญี่ปุ่นที่พำนักอาศัยในต่างประเทศ ณ จังหวัดพิษณุโลกซึ่งอยู่ในภาคกลางของประเทศไทย เนื้อหาในการฝึกซ้อมได้จำลองสถานการณ์เสมือนจริงในพื้นที่ประเทศที่เกิดความไม่สงบ สุขเรียบร้อยของประชาชน กองกำลังป้องกันตนเองญี่ปุ่นและกระทรวงการต่างประเทศญี่ปุ่นร่วมกันอพยพพลเรือนชาวญี่ปุ่นและครอบครัวออกจากพื้นที่ขัดแย้ง

ในการฝึกซ้อม มีทหารจากกองกำลังป้องกันตนเองญี่ปุ่นประมาณ 150 นาย เจ้าหน้าที่จากกระทรวงการต่างประเทศญี่ปุ่นประมาณ 40 คน เจ้าหน้าที่จากองค์การความร่วมมือระหว่างประเทศของญี่ปุ่น (JICA) และพลเรือนชาวญี่ปุ่นที่พำนักในประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในจังหวัดเชียงใหม่ประมาณ 50 คน เข้าร่วมการฝึกซ้อม พร้อมทั้ง นายเคนทาโร โยะโนะอุระ ที่ปรึกษานายกรัฐมนตรี เดินทางเข้าร่วมชมการฝึกซ้อมดังกล่าวด้วย ในการฝึกครั้งนี้ นอกเหนือจากกองกำลังป้องกันตนเองญี่ปุ่นแล้ว ยังมีกองทัพไทย กองกำลังสหรัฐอเมริกา และสถานทูตสหรัฐและสถานกงสุลในประเทศไทย ในฐานะกองกำลังร่วมผสมเข้าร่วมการฝึกซ้อมเพื่ออพยพพลเรือนของแต่ละประเทศด้วย



โครงการ KAKEHASHI

นายชินโซ อาเบะ นายกรัฐมนตรีญี่ปุ่น ได้ริเริ่มโครงการ "KAKEHASHI" (ภาษาญี่ปุ่นแปลว่า "สะพานเชื่อมสายสัมพันธ์") เพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นระหว่างประเทศญี่ปุ่นและประเทศอื่นๆ ในเอเชีย โดยโครงการจะจัดสรรทุนเต็มจำนวนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจำนวน 1,000 คน เพื่อศึกษาในโรงเรียนรัฐบาลหรือเอกชนของประเทศญี่ปุ่นร่วมกับเยาวชนญี่ปุ่นจำนวน 40,000 คน เป็นระยะเวลาประมาณ 6 -10 เดือน โดยโครงการจะดำเนินตลอดระยะเวลา 5 ปี จากนี้ไป ซึ่งนักเรียนเหล่านี้จะสามารถพัฒนาทักษะความสามารถในระดับนานาชาติ และเรียนรู้ซึ่งกันและกันเกี่ยวกับประเทศต่างๆ

AFS Intercultural Programs ประเทศญี่ปุ่น ได้รับมอบหมายจากกระทรวงศึกษาธิการ วัฒนธรรม กีฬา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ให้เป็นผู้ดำเนินการโครงการ " KAKEHASHI" ร่วมกับมูลนิธิหรือองค์กร ซึ่งให้ความร่วมมือกับ AFS Intercultural Programs ในประเทศต่างๆ และองค์กรพัฒนาเอกชนในภูมิภาคเอเชียระหว่างปี พ.ศ. 2561 จนถึง พ.ศ. 2565 ในวันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 AFS Intercultural Programs ประเทศไทย ได้นำคณะนักเรียนมัธยมปลายผู้เข้าร่วมโครงการ

KAKEHASHI 2018 ระหว่างเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2561 จนถึง เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 ณ ประเทศญี่ปุ่น จำนวน 32 คน จากประเทศไทย กัมพูชา ลาว เมียนมาร์ และเวียดนาม เข้าเยี่ยมคารวะ นาย ชิโร ซะโดชิมะ เอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย ณ สถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย โดยนักเรียนตัวแทนจากแต่ละประเทศได้กล่าวรายงานประสบการณ์ที่ได้รับจากโครงการเป็นภาษาญี่ปุ่น



โครงการเรือเยาวชนเอเชียอาคเนย์ครั้งที่ 45 ประจำปี ค.ศ. 2018

ประเทศญี่ปุ่นได้เริ่มโครงการเรือเยาวชนเอเชียอาคเนย์ในปี ค.ศ. 1974 โดยมีวัตถุประสงค์ในการส่งเสริมมิตรภาพระหว่างประเทศญี่ปุ่นและประเทศสมาชิกอาเซียน (ดำเนินการโดย สำนักราชบัณฑิตยสถาน ประเทศญี่ปุ่น) ในปีพ.ศ. 2561 ที่ผ่านมาโครงการเรือเยาวชนเอเชียอาคเนย์ ได้ดำเนินการมาเป็นปีที่ 45 และในทุกๆปี เยาวชนจากประเทศญี่ปุ่นและประเทศในภูมิภาคอาเซียนจำนวนกว่า 300 คนจะได้เข้าร่วมทำกิจกรรมแลกเปลี่ยนหลากหลายประเภทระหว่างเดินทางโดยเรือนิปปอนมารุ เป็นเวลา 1 เดือน ซึ่งจะช่วยเพิ่มวิสัยทัศน์ของเยาวชนให้กว้างไกลในระดับ

นานาชาติพร้อมทั้งกระชับความสัมพันธ์และสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างประเทศ ในครั้งนี้เส้นทางเดินทางเรือและประเทศที่แวะเทียบท่าได้แก่ ประเทศญี่ปุ่น , บรูไนดารุสซาลาม, ฟิลิปปินส์, ไทย และเวียดนาม โดยเรือของคณะเยาวชนจากโครงการเรือเยาวชนเอเชียอาคเนย์ครั้งที่ 45 ได้แวะเทียบท่า ณ ท่าเรือคลองเตย ระหว่างวันที่ 24 - 27 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561 ทางรัฐบาลไทยได้จัดพิธีต้อนรับ ณ ท่าเรือดังกล่าว พร้อมทั้งจัดงานเลี้ยงรับประทานอาหารค่ำ ณ ศูนย์ประชุมวายุภักษ์ ในวันแรกของการทำงาน



JENESYS2018 19th Batch Japanese Language Communication and Japanese Culture Exchange

สถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นร่วมกับกระทรวงศึกษาธิการคัดเลือกนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายซึ่งศึกษาในสาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น จำนวน 14 คน และผู้ดูแลจากกระทรวงศึกษาธิการ 1 คน เพื่อเข้าร่วมโครงการ JENESYS2018 Japanese Language Communication and Japanese Culture Exchange เพื่อส่งเสริมการแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศญี่ปุ่นและประเทศในภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก อันเป็นส่วนหนึ่งของโครงการ Japan's Friendship Ties Programs ซึ่งสนับสนุนโดยกระทรวงการต่างประเทศญี่ปุ่น โดยในโอกาสนี้ กระทรวงศึกษาธิการได้จัดงานปฐมนิเทศน์ให้แก่เยาวชน ณ สำนักความสัมพันธ์ต่างประเทศ

กระทรวงศึกษาธิการ ในวันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2562 ก่อนออกเดินทางไปทำกิจกรรมระหว่างวันที่ 22 - 29 มกราคม พ.ศ. 2562 ณ กรุงเทพมหานคร และจังหวัดฮอกไกโด ประเทศญี่ปุ่น อันได้แก่ การเข้าชมพิพิธภัณฑ์เอโดะโตเกียว พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติมิไรไกัง ฟังบรรยายเกี่ยวกับประเทศญี่ปุ่น ณ มหาวิทยาลัยนานาชาติคินดะ ในกรุงโตเกียว หลังจากนั้นได้เดินทางไปยังเมืองซัปโปโร จังหวัดฮอกไกโด เพื่อทำกิจกรรมแลกเปลี่ยนกับนักเรียนญี่ปุ่น ณ โรงเรียนมัธยมโคเซ พักอาศัยร่วมกับโฮสต์แฟมิลีชาวญี่ปุ่น และสัมผัสกิจกรรมเรียนรู้ทางวัฒนธรรมต่างๆ เช่น พิธีการชงชา และการทำสมาธิในแบบนิกายเซน ณ วัดชูยุริจิ





© MASAHIRO MORIGAKI/a.collectionRF/amanaimages

ประลองฝีมือทำอาหารญี่ปุ่น



"ชิระชิซูชิ"

ชิระชิซูชิ หนึ่งในเมนูอาหารประเภทซูชิ ใน วันที่ 3 มีนาคม ของทุกปีเป็นเทศกาลฮินะ (เทศกาลวันเด็กผู้หญิง) ครอบครัวที่มี ลูกสาว จะประดับตุ๊กตาฮินะและรับประทานชิระชิซูชิเพื่อขอพรให้ลูกสาว เจริญเติบโตด้วยสุขภาพ ร่างกายแข็งแรง



วัตถุดิบ (สำหรับ 4 คน)

ข้าวสาร 2 ถ้วย
เหล้าสาเก 2 ช้อนโต๊ะ
สาหร่ายคอมบุ (กว้าง 3 ซม.) 1 แผ่น
คัมเปียว (น้ำเต้าตากแห้ง) 20 กรัม
เห็ดหอมตากแห้ง 3 ดอก
ถั่วลันเตา 50 กรัม
รากบัว ครึ่งหัว
ไชโกะ 4 ฟอง
กุ้ง (แกะหัวออก) 200 กรัม

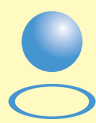


เครื่องปรุงรส

A น้ำส้มสายชู 3 ช้อนโต๊ะ
น้ำตาล 2 ช้อนโต๊ะ
เกลือ 2-3 ช้อนชา
B น้ำตาล 1 ช้อนโต๊ะ
โชยุ 2 ช้อนโต๊ะ
มิริน 3 ช้อนโต๊ะ
C น้ำตาล 4 ช้อนชา
เกลือ เล็กน้อย

1. แช่ข้าวสารในน้ำประมาณ 30 นาที จากนั้นใส่เหล้าสาเกและสาหร่ายคอมบุลงไปต้มในหม้อ นำข้าวไปหุง
2. นำข้าวที่หุงเสร็จแล้วมาใส่เครื่องปรุงรสตามข้อ (A) คลุกเคล้าให้เข้ากัน จะได้ข้าวสำหรับทำซูชิ
3. หั่นรากบัวออกเป็นแว่นๆ ขนาดกว้างประมาณ 3 มม. นำไปล้างน้ำและซับน้ำออก จากนั้นนำรากบัวไปต้มในหม้อด้วยไฟกลางเมื่อน้ำเดือดหรือไฟเบา ปิดฝาหม้อต้มใช้เวลาประมาณ 10 นาที ต้มต่อไปจนน้ำเริ่มงวด ปิดไฟนำรากบัวที่ได้ออกจากหม้อ ทิ้งไว้จนเย็น
4. ล้างคัมเปียวด้วยน้ำสะอาด ทาเกลือเล็กน้อยและล้างด้วยน้ำอีกครั้ง นำไปต้มในน้ำจืดที่ขึ้นเป็นฟองประมาณ 1 ซม.
5. แช่เห็ดหอมตากแห้งในน้ำจนนิ่ม ตัดก้านออก สไลด์เห็ดหอมเป็นแผ่นบางๆ และเก็บน้ำที่แช่เห็ดหอมไว้

6. นำคัมเปียวที่เตรียมไว้ในข้อ 4 และ เห็ดหอมที่เตรียมไว้ในข้อ 5 ลงไปต้มในน้ำที่แช่เห็ดหอม 15 นาที ใส่น้ำตาลในข้อ (B) ต้มต่อไปอีก 10 นาที เติมน้ำโชยุและมิริน ต้มต่อไปจนน้ำเริ่มงวด
7. ใส่เกลือลงในน้ำร้อน นำกุ้งไปลวก ร่อนเย็นค่อยๆ แกะเปลือกออก หากกุ้งมีขนาดใหญ่ หั่นเป็นชิ้นเพื่อความสะดวกสำหรับรับประทาน
8. นำถั่วลันเตาไปต้มในน้ำร้อน ใส่เกลือเล็กน้อย ต้มจนสุก
9. ใส่ส่วนผสมในข้อ (C) ลงไปในไข่ นำไปทอดเป็นแผ่นบาง จากนั้นนำมาหั่นเป็นเส้นฝอยๆ
10. จัดวางข้าวซูชิที่เตรียมไว้ในข้อ 2 รากบัวที่เตรียมไว้ในข้อ 3 เห็ดหอมและคัมเปียวที่เตรียมไว้ในข้อ 6 ลงบนภาชนะ วางกุ้งที่เตรียมไว้ในข้อ 7 ถั่วลันเตาที่เตรียมไว้ในข้อ 8 และไข่ที่เตรียมไว้ในข้อ 9 ให้กระจายไปทั่วภาชนะ



สำนักข่าวสารญี่ปุ่น

สถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย

177 ถนนวิภาวดี แขวงจตุจักร เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
TEL: 0-2696-3004, 0-2207-8504 FAX: 0-2207-8512
<http://www.th.emb-japan.go.jp/th/>