

จากญี่ปุ่น

ฉบับที่ 2/2560



พิพิธภัณฑ์
ในประเทศไทย

พิพิธภัณฑ์ไดโนเสาร์จังหวัดฟุคุอิ

พิพิธภัณฑ์ในประเทศไทย

พิพิธภัณฑ์ คือ สถานที่รวบรวมและเก็บรักษาเอกสารและวัตถุ สำรวจวิจัย จัดแสดง และเผยแพร่ความรู้ มีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งต่อการสนับสนุนการศึกษาของผู้คน โดยผ่านเอกสารและการจัดแสดงวัตถุ พิพิธภัณฑ์ มีหลากหลายประเภท นับตั้งแต่ พิพิธภัณฑ์ทางด้านประวัติศาสตร์ และวิทยาศาสตร์

นอกจากนี้ยังรวมถึง หอศิลป์ สวนสัตว์ และพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ เป็นต้น

ในเดือน ตุลาคม ค.ศ. 2011 จำนวนพิพิธภัณฑ์ในประเทศไทยมีแนวโน้มเพิ่มมากขึ้น โดยมีจำนวนพิพิธภัณฑ์ที่ขึ้นทะเบียน 913 แห่ง (ข้อมูลจากกระทรวงศึกษาธิการ วัฒนธรรม กีฬา วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ญี่ปุ่น)

ประเทศไทยมีโบราณวัตถุที่มีความสำคัญ และผลงานศิลปะที่มีชื่อเสียงในระดับโลก เก็บรักษาและจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์เฉพาะทาง อยู่เป็นจำนวนมาก นอกจากจะได้ชื่นชมความสวยงามของวัตถุที่จัดแสดงแล้ว ยังสามารถเพลิดเพลินกับการเยี่ยมชม พิพิธภัณฑ์ด้วย วารสารจากญี่ปุ่นฉบับนี้จึงขอแนะนำพิพิธภัณฑ์ต่างๆที่น่าสนใจของประเทศไทย



1 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติโตเกียว



5 พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยศตวรรษที่ 21



7 มิไรดัง



2 เมจิมูระ



6 พิพิธภัณฑ์ศิลปะอาดาจิ



3 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิซุ



4 ศูนย์ศิลปะแห่งชาติ



8 พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ





14 สวนสัตว์อาเซียม



10 พิพิธภัณฑ์ละครโนคานาซาวะ



15 สวนสัตว์เอะโนะ



11 พิพิธภัณฑ์จิบลี



16 พิพิธภัณฑ์รถไฟ



12 พิพิธภัณฑ์เครื่องดนตรีเมืองมะมะทซึ



17 พิพิธภัณฑ์บะหมี่สำเร็จรูป



9 พิพิธภัณฑ์ไดโนเสาร์จังหวัดฟุคุอิ



13 พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำโอซาก้าไคยูคัง



18 พิพิธภัณฑ์สันติภาพโอโรชิมะ

พิพิธภัณฑ์ทางด้านประวัติศาสตร์

1

พิพิธภัณฑ์สถาน
แห่งชาติโตเกียว
(Tokyo National
Museum)
กรุงโตเกียว



<http://www.tnm.jp/en/>

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติโตเกียว เป็นพิพิธภัณฑ์ทางด้านประวัติศาสตร์ที่มีประวัติความเป็นมาที่ยาวนานและมีขนาดใหญ่ที่สุดของประเทศญี่ปุ่น เก็บรักษาสมบัติของชาติและโบราณวัตถุที่มีความสำคัญ ผลงานทางด้านศิลปะของประเทศญี่ปุ่น และชาติตะวันตกรวมกันมากกว่า 110,000 ชิ้น เป็นสถานที่ที่ไม่ควรพลาด หากมีโอกาสเดินทางมายังกรุงโตเกียว ภายในมีบริเวณพื้นที่กว้างขวาง จัดแสดงวัตถุในแต่ละอาคารตามยุคสมัยและประเภท ซึ่งสามารถเลือกชมในส่วนต่างๆได้ตามความสนใจ เริ่มตั้งแต่ชมผลงานศิลปะของญี่ปุ่นจำนวนมากตั้งแต่ในยุคสมัยโบราณจนถึงปัจจุบันในเวลาสั้นๆ ณ อาคาร “Japanese

Gallery (Honkan)” จากนั้น ในส่วน “Asian Gallery (Toyokan)” เก็บรวบรวมวัตถุโบราณที่มีชื่อเสียงจากประเทศต่างๆในเอเชีย ถัดมาในส่วน “The Gallery of Horyuji Treasures” เก็บรักษาสมบัติของประเทศญี่ปุ่นในยุคสมัยโบราณ อีกทั้ง อาคาร “Heiseikan” ชั้นที่ 1 จัดแสดงโบราณวัตถุ ชั้นที่ 2 จัดแสดงนิทรรศการในหัวข้อพิเศษ และท้ายที่สุดในส่วน “Hyokeikan” รวบรวมการออกแบบสถาปัตยกรรมแบบตะวันตกเอาไว้ที่น่าสนใจ



© JNTO

2

เมจิบุระ
(The
Museum of
Meiji-Mura)
จังหวัดไอจิ

<http://www.meijimura.com/english/>

ในยุคสมัยเมจิ (ค.ศ. 1868 -1912) ประเทศญี่ปุ่นได้เปิดประตูสู่โลกภายนอกและนำเอาอารยธรรม วัฒนธรรม และระบบต่างๆจากยุโรปเข้ามาปรับใช้ การเปลี่ยนแปลงในยุคสมัยนี้เป็นรากฐานที่สำคัญให้กับประเทศญี่ปุ่นในยุคปัจจุบัน และมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่ง

ในหน้าประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของญี่ปุ่น สถาปัตยกรรมในสมัยเมจิ ซึ่งมีคุณค่าทางศิลปะและประวัติศาสตร์ได้รับความเสียหายจากภัยพิบัติและภัยสงครามเป็นจำนวนมาก จากการเติบโตอย่างรวดเร็วของอุตสาหกรรมหลังจากสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 2 กิจการขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่ทั้งของรัฐบาลและเอกชนได้ถูกพัฒนาขึ้น ทำให้สถาปัตยกรรมในยุคสมัยนั้นได้ค่อยๆเลือนหายไป จึงมีการสร้าง “เมจิบุระ” ขึ้นเพื่อการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมเหล่านั้นในฐานะสมบัติทางวัฒนธรรมต่อไป



© JNTO

3

พิพิธภัณฑ์สถาน
แห่งชาติคิวชู
(Kyushu National
Museum)
จังหวัดฟุกุโอกะ



© POHAN CHEN : <https://flic.kr/p/dp9MX6>

<http://www.kyuhaku.com/>

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิวชู เป็นพิพิธภัณฑ์ทางด้านประวัติศาสตร์ถือเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่สร้างขึ้นเป็นลำดับที่ 4 อีกทั้งเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่มีโครงสร้างขนาดใหญ่ที่สุด ด้วยความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งระหว่างภูมิภาคคิวชูกับภูมิภาคเอเชีย พิพิธภัณฑ์แห่งนี้จึงมีแนวความคิดว่า “เข้าใจรากเหง้าของวัฒนธรรมญี่ปุ่นโดยผ่านมุมมองด้านประวัติศาสตร์ของเอเชีย” โดยการจัดแสดงโบราณวัตถุซึ่งเป็นต้นกำเนิดวัฒนธรรมของประเทศญี่ปุ่นตั้งแต่ในยุคหินเก่าจนถึงสมัยหลังการปกครองระบอบโทกูงวะ

โดยทั่วไปมีการจัดแสดงสมบัติทางวัฒนธรรมประมาณ 30-50 ชิ้น ในแต่ละเดือนหมุนเวียนสลับสับเปลี่ยนจนครบ 800 -900 ชิ้น นอกจากนี้ยังมีการจัดนิทรรศการพิเศษ แสดงสมบัติของชาติและมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่าจำนวนมาก ประมาณ 4 – 5 ครั้งต่อปี โดยในแต่ละครั้งมีระยะเวลาในการจัดแสดงประมาณ 6-10 สัปดาห์



© Jason Wong: <https://flic.kr/p/8GPF8QT>

หอศิลป์

4

ศูนย์ศิลปะแห่งชาติ (The National Arts Center) กรุงโตเกียว

<http://www.nact.jp/english/>

ศูนย์ศิลปะแห่งชาติ กรุงโตเกียวสร้างเสร็จสมบูรณ์ในปี ค.ศ. 2007 ถือเป็นศูนย์ศิลปะแห่งชาติอันดับที่ 5 ของประเทศญี่ปุ่น มีโครงสร้างของอาคารใหญ่ที่สุด โดยมีพื้นที่จัดแสดงผลงานศิลปะประมาณ 14,000 ตารางเมตร กำแพงอาคารด้านนอกมีรูปทรงโค้งเหมือนคลื่นทะเลทำจากกระจกทั้งหมด ช่วยให้พื้นที่ภายในอาคารเชื่อมโยงกับพื้นที่ด้านนอก ผู้ที่มาเยี่ยมชมศูนย์ศิลปะแห่งนี้จึงสามารถสัมผัสได้ถึงความกว้างขวางและปลอดโปร่ง นอกจากนี้ยังสามารถเพลิดเพลินกับร้านอาหารฝรั่งเศสภายในอาคารได้อีกด้วย



© JNTO

5

พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย ศตวรรษที่ 21 (21st Century Museum of Contemporary Arts) จังหวัดอิชิการะ



© JNTO

<https://www.kanazawa21.jp/en/>

พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยศตวรรษที่ 21 เปิดให้บริการในปี ค.ศ. 2004 ตั้งอยู่บริเวณใจกลางเมืองคานาซาวะ จังหวัดอิชิการะ ตัวอาคารเป็นรูปทรงกลม กำแพงของอาคารทำจากกระจก โดยมีแนวความคิดในการออกแบบด้านสถาปัตยกรรมให้เป็นดั่งสวนสาธารณะ ซึ่งผู้คนจะสามารถเข้ามาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งนี้ได้ตลอดเวลา อีกทั้งยังมีพื้นที่สำหรับพบปะพูดคุยกันอีกด้วย

ภายในพิพิธภัณฑ์ สามารถชื่นชมผลงานศิลปะโดยผ่านสัมผัสทั้งห้า ซึ่งผสมผสานกับสถาปัตยกรรมของอาคารอย่างลงตัวทั้งด้านและด้านนอก โดย

เฉพาะอย่างยิ่งผลงานศิลปะชื่อ “Swimming Pool” ของ Leandro Erlich ผลงานสื่อให้เห็นถึงผู้คนที่อยู่เหนือสระว่ายน้ำกับผู้คนที่อยู่ใต้สระว่ายน้ำสามารถพบปะกันได้โดยการมองเห็นทะลุสระว่ายน้ำ



© JNTO

6

พิพิธภัณฑ์ศิลปะ อาดาจิ (Adachi Museum of Arts) จังหวัดชิมาเนะ



© JNTO

<https://www.adachi-museum.or.jp/en/>

พิพิธภัณฑ์ศิลปะอาดาจิ รวบรวมผลงานทางด้านศิลปะที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความงดงาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพจิตรกรรมร่วมสมัยแบบญี่ปุ่น เครื่องปั้นดินเผา ประติมากรรม เครื่องเงิน ของศิลปินร่วมสมัยชาวญี่ปุ่น นอกจากนี้ยังมีสวนญี่ปุ่นที่มีชื่อเสียง ขนาด 165,000 ตารางเมตร

สวนญี่ปุ่นที่ปกคลุมไปด้วยทรายสีขาวสลับกับสีเขียวข่มของต้นสน ผู้เข้าชมสามารถเพลิดเพลินกับวิวทิวทัศน์ที่สวยงามและมีความหลากหลายไปตามฤดูกาลทั้งสี่ เมื่อมองจากด้านในอาคารให้ความรู้สึกเหมือนดั่งมองภาพวาด ไม่

เพียงแต่จะสามารถชมผลงานชิ้นเอกของศิลปินภายในพิพิธภัณฑ์ศิลปะเท่านั้น แต่ยังสามารถชมความงดงามอันแฝงไปด้วยเสน่ห์ที่ธรรมชาติและผู้คนร่วมกันรังสรรค์ขึ้น



© JNTO

พิพิธภัณฑ์ทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

7

มิไรคัน (Miraikan) กรุงโตเกียว



<http://www.miraikan.jst.go.jp/en/>

พิพิธภัณฑ์ทางด้านวิทยาศาสตร์ “มิไรคัน” นำเสนอความเข้าใจในสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้ ด้วยมุมมองทางด้านวิทยาศาสตร์ อีกทั้งยังเป็นสถานที่แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับอนาคตที่จะมาถึง

ภายในพิพิธภัณฑ์จัดแสดงความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยผ่านการปฏิบัติ และห้องเรียนวิทยาศาสตร์ นอกจากนี้ยังสามารถเรียนรู้วิทยาศาสตร์ในแง่มุมต่างๆ เช่น ความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีในปัจจุบัน จากเรื่องง่าย ๆ รอบตัวในชีวิตประจำวันไปจนถึงเทคโนโลยีล้ำสมัย สิ่งแวดล้อมโลก การสำรวจอวกาศ วิทยาศาสตร์กับการดำเนินชีวิต เป็นต้น



8

พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ แห่งชาติ (National Museum of Nature and Science) กรุงโตเกียว



© Dick Thomas Johnson : <https://flic.kr/p/qth2U7>

<http://www.kahaku.go.jp/english/>

พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ สร้างขึ้นสำเร็จในปี ค.ศ. 1877 เป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเพียงแห่งเดียวที่เป็นพิพิธภัณฑ์ด้านวิทยาศาสตร์ บูรณา และถือเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนานแห่งหนึ่งของประเทศญี่ปุ่น

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ นอกจากจะเป็นหน่วยงานวิจัยทางด้านธรรมชาติวิทยา และเทคโนโลยีที่สำคัญแล้ว ยังเป็นพิพิธภัณฑ์ระดับแนวหน้าเกี่ยวกับชีวิต ที่มีคุณค่ามากกว่า 4 ล้านชิ้น

ในปี ค.ศ. 2014 มีผู้เยี่ยมชมเข้าชมการจัดแสดงผลการศึกษาวิจัยและวัตถุต่างๆ ในอาคารแสดงหลัก สวนพฤกษศาสตร์ทซึคุบะ สถาบันการศึกษาด้านธรรมชาติวิทยา มากกว่า 1.73 ล้านคน



© mxmstryo : <https://flic.kr/p/5RqMpb>

9

พิพิธภัณฑ์ไดโนเสาร์ จังหวัดฟุคุอิ (Fukui Prefectural Dinosaur Museum) จังหวัดฟุคุอิ



© JNTO

<https://www.dinosaur.pref.fukui.jp/en/>

ตั้งแต่ในปี ค.ศ. 1989 เป็นต้นมา จังหวัดฟุคุอิทำการสำรวจซากฟอสซิลของไดโนเสาร์ และพบซากฟอสซิลของไดโนเสาร์เป็นจำนวนมาก จากความสำเร็จนี้ ในปี ค.ศ. 2000 พิพิธภัณฑ์ไดโนเสาร์จังหวัดฟุคุอิ ได้เปิดให้บริการด้านการศึกษาซากสัตว์ดึกดำบรรพ์และธรณีวิทยาที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของประเทศ โดยนำเสนอผลการศึกษาวิจัยและข้อมูลที่น่าสนใจผ่านการจัดแสดงซากฟอสซิลของ “ไดโนเสาร์” ซึ่งสามารถเข้าใจได้โดยง่าย

ในปัจจุบัน เป็นสถานที่ท่องเที่ยวแห่งหนึ่งที่มีชื่อเสียงของจังหวัดฟุคุอิ มี

ผู้เข้าชมมากกว่า 9 แสนคนในแต่ละปี พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ตอบสนองความต้องการของคนทุกเพศทุกวัยตั้งแต่เด็กไปจนถึงผู้ใหญ่ คนธรรมดาทั่วไปจนถึงนักวิจัย ผู้เข้าชมสามารถเพลิดเพลินกับการจัดแสดงไปพร้อมกับสาระความรู้ที่แฝงอยู่ในพิพิธภัณฑ์แห่งนี้



© JNTO

พิพิธภัณฑ์ทางด้านวัฒนธรรม

10

พิพิธภัณฑ์ละครโน คานาซาวะ (Kanazawa Noh Museum) จังหวัดอิชิกาว่า

<http://www.kanazawa-noh-museum.gr.jp/data/language/english.pdf>

เมืองคานาซาวะ ในจังหวัดอิชิกาว่า เคยเป็นเมืองที่ละครโนมีความรุ่งเรืองอย่างมาก พิพิธภัณฑ์ละครโนคานาซาวะ เก็บรักษาและจัดแสดงหน้ากาก รวมถึงชุดในการแสดงละครโนอันล้ำค่าที่ตกทอดมาจาก “คะกะโฮโซ (ต้นกำเนิดละครโน)”

ซึ่งถูกขึ้นทะเบียนเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของเมืองคานาซาวะ และองค์การศึกษาศาสนาและวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ได้ขึ้นทะเบียน “โนะงะกุ (ละครโน)” เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ นอกจากนี้พิพิธภัณฑ์ยังถูกสร้างขึ้นที่ “ฮิโรซากะ” ซึ่งในอดีตเคยเป็นที่ตั้งของโรงละครโน

พิพิธภัณฑ์ละครโนคานาซาวะ มีจุดมุ่งหมายที่จะสืบทอดและเผยแพร่ผลงานศิลปะและศิลปกรรมการแสดงอันล้ำค่านี้ให้กับคนในปัจจุบัน รวมถึงเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมใหม่ในอนาคต



© JNTO

11

พิพิธภัณฑ์จิบลิ (Ghibli Museum) กรุงโตเกียว



<http://www.ghibli-museum.jp/en/>

พิพิธภัณฑ์จิบลิ คือ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์อะนิเมชันของสตูดิโอจิบลิ ที่ตั้งอยู่ในเมืองมิทากะ กรุงโตเกียว เพียงแค่เปิดประตูของพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ก็จะก้าวเข้าสู่ดินแดนมหัศจรรย์ หน้าต่างและตะเกียงประดับด้วยกระจกหลากหลายนานา มีภาพตัวละครจากอะนิเมชันของจิบลิ ภาพดอกไม้ และภาพสัตว์ต่างๆ ภายในยังสามารถเพลิดเพลินกับโรงภาพยนตร์ขนาดเล็กที่ฉายภาพยนตร์สั้นต้นฉบับ อีกทั้งห้องจัดแสดงที่สามารถชมอะนิเมชันในรูปแบบใหม่ ด้านในไม่มีการกำหนดเส้นทางในการเยี่ยมชม ผู้เข้าชมจึงสามารถเลือกชมได้ตามที่ตัวเองต้องการ เสมือนการเดินทางผจญภัยในโลกแห่งจินตนาการ



12

พิพิธภัณฑ์เครื่อง ดนตรีเมืองฮะมาทสึ (Hamamatsu Museum of Musical Instruments) จังหวัดชิซุโอกะ

<http://www.gakkihaku.jp/en/>

พิพิธภัณฑ์เครื่องดนตรีเมืองฮะมาทสึ ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 1995 ด้วยแนวความคิด “การนำเสนอเครื่องดนตรีและดนตรีจากทั่วโลกด้วยความเท่าเทียมปราศจากอคติ” โดยปกติจัดแสดงเครื่องดนตรีจากทั่วโลกกว่า 1,300 ชิ้น รวมถึงภาพเคลื่อนไหว เพลง และยังสามารถฟัง

การบรรเลงดนตรีภายในห้องได้อย่างอิสระ นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมอีกหลากหลายประเภท เช่น นิทรรศการพิเศษ การแสดงคอนเสิร์ต การบรรยาย การประชุมเชิงปฏิบัติการ การชมห้องจัดแสดง จำหน่ายแผ่นเสียงในรูปแบบ CD และ DVD เป็นต้น

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ไม่เพียงแต่จะได้รับความสนใจจากผู้ที่ชื่นชอบในเสียงดนตรีเท่านั้น แต่ยังเป็นสถานที่ซึ่งสามารถเรียนรู้วัฒนธรรมและประวัติศาสตร์โดยผ่านเครื่องดนตรีได้อีกด้วย



© JNTO

สวนสัตว์และพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ

13

พิพิธภัณฑ์สัตว์
น้ำโอซาก้าไคยูคัง
(Osaka Aquarium
Kaiyukan)
จังหวัดโอซาก้า



© JNTO

<http://www.kaiyukan.com/language/thai/>

พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำขนาดใหญ่ระดับโลก จำลองสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติบริเวณแนวภูเขาไฟรอบมหาสมุทรแปซิฟิก ซึ่งจัดแสดงสิ่งมีชีวิตทางน้ำมากกว่า 620 ชนิด มีจำนวนมากกว่า 30,000 ตัว จัดแสดงสัตว์ทะเลในลักษณะต่างๆ อย่างน่าสนใจ เช่น ชั้นที่ 1 ในส่วน “มหาสมุทรแปซิฟิก” เป็นตู้ปลาขนาดใหญ่และได้รับความนิยมสูงสุด จัดแสดงปลาฉลามวาฬซึ่งว่ายน้ำอยู่อย่างเงียบสงบ ถัดมาในส่วน “Aqua Gate” ตู้ปลาที่มีลักษณะเป็นอุโมงค์จัดแสดงปลาในเขตร้อน ในส่วน “แอนตาร์กติก” จัดแสดงนกเพนกวิน เป็นต้น

อาคารทั้งหมดของพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำโอซาก้าไคยูคัง จำลองสิ่งมีชีวิตในแถบมหาสมุทรแปซิฟิก ซึ่งเมื่อผู้เข้าเยี่ยมชมขึ้นไปจนถึงชั้น 8 แล้วขณะที่ลงมาจะสามารถมองเห็นปลาและสิ่งมีชีวิตทางทะเลหลากหลายชนิดในพื้นที่ทั้ง 10 ส่วนได้อย่างใกล้ชิด



© JNTO

14

สวนสัตว์
อาซะฮิยามะ
(Asahiyama
Zoo)
ออกไกโด



© JNTO

<http://www.city.asahikawa.hokkaido.jp/asahiymazoo/>

สวนสัตว์อาซะฮิยามะ เก็บข้อมูลทางพฤติกรรม รวมถึงเก็บรักษาและจัดแสดงสัตว์ชนิดต่างๆ ในมุมมองด้านพฤติกรรมและสรีระชาติพันธุ์ตามธรรมชาติ ภายในสวนสัตว์แห่งนี้ มีจุดที่น่าสนใจ เช่น การให้อาหารยีราฟ รวมถึงดูการเคลื่อนไหวของฮิปโปโปเตมัสที่อยู่ในบ่อน้ำได้ในมุมมองต่างๆ นอกจากนี้ยังมีสัตว์ชนิดอื่นๆ ที่ได้รับความนิยม เช่น หมีขั้วโลก และแมวน้ำที่ว่ายน้ำอย่างอิสระในบ่อน้ำทรงกลม รวมถึงนกเพนกวินที่ว่ายน้ำได้รวดเร็ว เป็นต้น ในเดือนกรกฎาคมที่จะถึงนี้ สวนสัตว์อาซะฮิยามะจะครบรอบ 50 ปี ในปีนี้จึงมีกิจกรรมและงานต่างๆ ที่น่าสนใจตลอดทั้งปี



© JNTO

15

สวนสัตว์
อุเอะโนะ (Ueno
Zoological
Gardens)
กรุงโตเกียว



© JNTO

<http://www.tokyo-zoo.net/english/index.html>

สวนสัตว์อุเอะโนะ ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 1882 ถือเป็นสวนสัตว์แห่งแรกในประเทศญี่ปุ่น ในปี ค.ศ. 1972 ได้ต้อนรับหมีแพนด้าซึ่งเป็นตัวแทนในการกระชับสายสัมพันธ์ระหว่างประเทศจีนกับประเทศญี่ปุ่น ทำให้มีผู้คนหลั่งไหลมาเยี่ยมชมหมีแพนด้ากันอย่างคับคั่ง สวนสัตว์แห่งนี้ตั้งอยู่ใจกลางกรุงโตเกียว แต่ยังคงรักษาความเป็นธรรมชาติเอาไว้ สวนสัตว์แห่งนี้ดูแลรักษาสัตว์ต่างๆ กว่า 400 ชนิด จำนวนประมาณ 3,000 ตัว ไม่เพียงแต่จัดแสดงสัตว์หลากหลายชนิดที่มีความน่าสนใจ แต่ยังแฝงการตระหนักถึงความสำคัญ

ในการอนุรักษ์สัตว์ป่าไปพร้อมกับความเพลิดเพลินเอาไว้ด้วย



© JNTO

พิพิธภัณฑ์อื่นๆที่น่าสนใจ

16

พิพิธภัณฑ์รถไฟ
(The Railway
Museum)
จังหวัดไซตามะ



©uka0310: <https://flic.kr/p/c5d9gu>

<http://www.nact.jp/english/>

“พิพิธภัณฑ์รถไฟ” สร้างขึ้นในโอกาสครบรอบ 20 ปี การก่อตั้ง “East Japan Railway Company” ภายในจัดแสดงขบวนรถไฟของจริงจำนวน 37 ขบวนในแต่ละช่วงเวลาตามประวัติศาสตร์การรถไฟของประเทศญี่ปุ่น ซึ่งช่วยให้ผู้เข้าชมสามารถเข้าใจได้โดยง่าย นอกจากนี้ทั้งผู้ใหญ่และเด็กยังสามารถเรียนรู้ทฤษฎี ระบบรถไฟ เทคโนโลยีสมัยใหม่ของรถไฟ ไปพร้อมกับ การปฏิบัติการโดยผ่านอุปกรณ์ และเครื่องเล่นจำลองต่างๆ เช่น เครื่องจำลองการขับรถไฟ ห้องเรียนพนักงานคนขับรถไฟ และการจัดแสดงโมเดล ขบวนรถไฟขนาดเล็ก เป็นต้น



©uka0310: <https://flic.kr/p/c5dcRG>

17

พิพิธภัณฑ์
บะหมี่สำเร็จรูป
(CUPNOODLES
Museum)
จังหวัดคานางะวะ



<http://www.cupnoodles-museum.jp/english/index.html>

พิพิธภัณฑ์บะหมี่สำเร็จรูป เป็นพิพิธภัณฑ์เพื่อการเรียนรู้เชิงปฏิสัมพันธ์ ช่วยปลูกฝังความคิดสร้างสรรค์ ความอยากรู้อยากเห็น และการเรียนรู้ให้กับเยาวชนทุกคน โดยผ่านการจัดแสดงต่างๆในเรื่องความคิดอย่างสร้างสรรค์ของโมโมฟู กันโด ผู้คิดค้นบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปขึ้นเป็นครั้งแรกของโลก และถือเป็นการปฏิวัติวัฒนธรรมการรับประทานอาหารทั่วทั้งโลก พิพิธภัณฑ์แห่งนี้รวบรวมความรู้ซึ่งจะช่วยจุดประกายการประดิษฐ์และยังช่วยให้ค้นพบความคิดสร้างสรรค์ในตัวไปพร้อมกับความเพลิดเพลิน นอกจากนี้ ในส่วน “My Cupnoodles Factory” ยังสามารถสร้างบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปในรูปแบบของ

ตัวเองที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลกได้อีกด้วย



18

พิพิธภัณฑ์สันติภาพ
ฮิโรชิมา (Hiroshima
Peace Memorial
Museum)
จังหวัดฮิโรชิมา

http://www.pcf.city.hiroshima.jp/index_e2.html

พิพิธภัณฑ์สันติภาพฮิโรชิมา สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1955 มีวัตถุประสงค์เพื่อมีส่วนร่วมในการดำรงรักษาสันติภาพบนโลกอย่างถาวร รวมถึงรณรงค์ให้ยุติการใช้อาวุธนิวเคลียร์ โดยส่งผ่านความสูญเสียที่เกิดขึ้นจริงจากระเบิดปรมาณู พิพิธภัณฑ์สันติภาพฮิโรชิมารวบรวมและจัดแสดง

ข้าวของที่ยังหลงเหลือของผู้ตกเป็นเหยื่อระเบิดปรมาณู ภาพถ่ายและเอกสารจากช่วงเวลาแห่งความสูญเสีย ไปพร้อมกับบอกเล่าเส้นทางก่อนและหลังได้รับ ความเสียหายจากระเบิดปรมาณูของจังหวัดฮิโรชิมา และสภาพความเป็นอยู่ในยุคนั้น นอกจากนี้ ยังมีการบรรยายประสบการณ์ของผู้ตกเป็นเหยื่อระเบิดปรมาณู และบริการยืมเอกสารเพื่อการศึกษาด้านสันติภาพ เป็นต้น



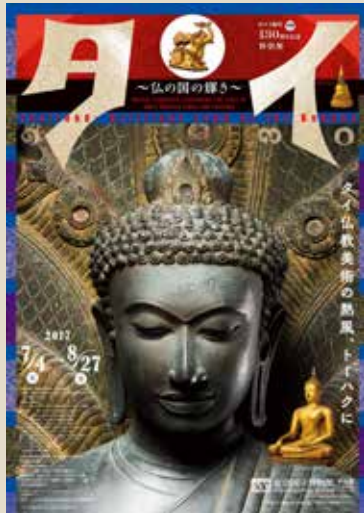
©JNTO

นิทรรศการพิเศษในโอกาสเฉลิมฉลอง 130 ปี
ปีความสัมพันธ์ทางการทูต

ไทย-ญี่ปุ่น

ระยะเวลาและสถานที่จัดแสดง

- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิวชู
(Kyushu National Museum)
วันที่ 11 เมษายน - วันที่ 4 มิถุนายน ค.ศ. 2017
(ระยะเวลา 50 วัน)
- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติโตเกียว
(Tokyo National Museum)
วันที่ 4 กรกฎาคม - วันที่ 27 สิงหาคม ค.ศ. 2017
(ระยะเวลา 50 วัน)



พระพุทธรูปสำริดปางลีลา
ศิลปะสมัยสุโขทัย
ช่วงศตวรรษที่ 14-15
ภาพจากพิพิธภัณฑ์สถาน
แห่งชาติสุพรรณบุรี
จ.สุโขทัย



ธรรมจักรศิลาทวารวดี
ศิลปะสมัยทวารวดี
ศตวรรษที่ 7
ภาพจากพิพิธภัณฑ์อุทธรณ์
จ.สุพรรณบุรี



พระพุทธรูปปางมารวิชัย
ศิลปะสมัยสุโขทัย ศตวรรษที่ 15
ภาพจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
สุพรรณบุรี จ.สุโขทัย



จุลมงกุฎทรงน้ำเต้า
ศิลปะสมัยกรุงศรีอยุธยา ต้น
ศตวรรษที่ 15
ภาพจากพิพิธภัณฑ์เจ้าสามพระยา
จ.พระนครศรีอยุธยา



ช้างทรงเครื่องทองคำ
ศิลปะสมัยกรุงศรีอยุธยา
ต้นศตวรรษที่ 15
ภาพจากพิพิธภัณฑ์เจ้าสามพระยา
จ.พระนครศรีอยุธยา

ในปี ค.ศ. 2017 เป็นปีแห่งการเฉลิมฉลอง 130 ปีความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-ญี่ปุ่น ประเทศไทยและประเทศญี่ปุ่นได้แลกเปลี่ยนความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดในหลากหลายด้าน มาตั้งแต่ในอดีตจวบจนปัจจุบัน ทั้งสองประเทศก็ยังคงแลกเปลี่ยนระหว่างกันอย่างแน่นแฟ้นยิ่งขึ้นในด้านเศรษฐกิจ วัฒนธรรม และวัฒนธรรม

ประเทศไทยเป็นเมืองแห่งพุทธศาสนา 95% ของประชากรไทยนับถือศาสนาพุทธ ชาวไทยมีความใกล้ชิดกับ “พุทธศาสนา” และถือเป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินชีวิตประจำวัน ความหลากหลายของวัฒนธรรมจากพุทธศาสนามีความเจริญรุ่งเรืองตลอดระยะเวลาทางประวัติศาสตร์อันยาวนาน นอกจากนี้ในด้านศิลปะและสังคม ยังได้รับอิทธิพลอย่างสูงจากศาสนาพุทธ

การจัดนิทรรศการในครั้งนี้ เป็นหนึ่งในกิจกรรมเพื่อเฉลิมฉลองในโอกาสครบรอบ 130 ปี ความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างประเทศไทยกับประเทศ

ญี่ปุ่น โดยได้รับความร่วมมือในการจัดงานจากหน่วยงานของทั้งสองประเทศ นิทรรศการนี้ จัดแสดงโบราณวัตถุที่มีความงดงามทางด้านพุทธศิลป์ตามยุคสมัยต่างๆ นับตั้งแต่ในสมัยโบราณก่อนประวัติศาสตร์ สมัยสุโขทัยราชอาณาจักรแรกของประเทศไทย สมัยอยุธยา ยุคสมัยแห่งความรุ่งเรืองด้านการค้าขาย เรื่อยมาจนถึงปัจจุบันในสมัยรัตนโกสินทร์ เพื่อสามารถเข้าใจเอกลักษณ์ในแต่ละยุคสมัย รวมถึงประวัติศาสตร์ของประเทศไทย นอกจากนี้ ยังมีการจัดแสดงโบราณวัตถุที่มีความเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศไทยกับประเทศญี่ปุ่น ซึ่งเป็นพื้นฐานการแลกเปลี่ยนความสัมพันธ์ของทั้งสองประเทศ

แม้แต่ชาวไทย การได้ชมโบราณวัตถุเหล่านี้ในโอกาสเดียวกันก็ถือเป็นเรื่องยาก หากท่านผู้อ่านมีโอกาสได้เดินทางไปเยือนประเทศญี่ปุ่น อย่าพลาดที่จะหาโอกาสไปเข้าชมนิทรรศการนี้

การสนับสนุนด้านโครงสร้างพื้นฐาน และการคมนาคมในกรุงเทพฯ

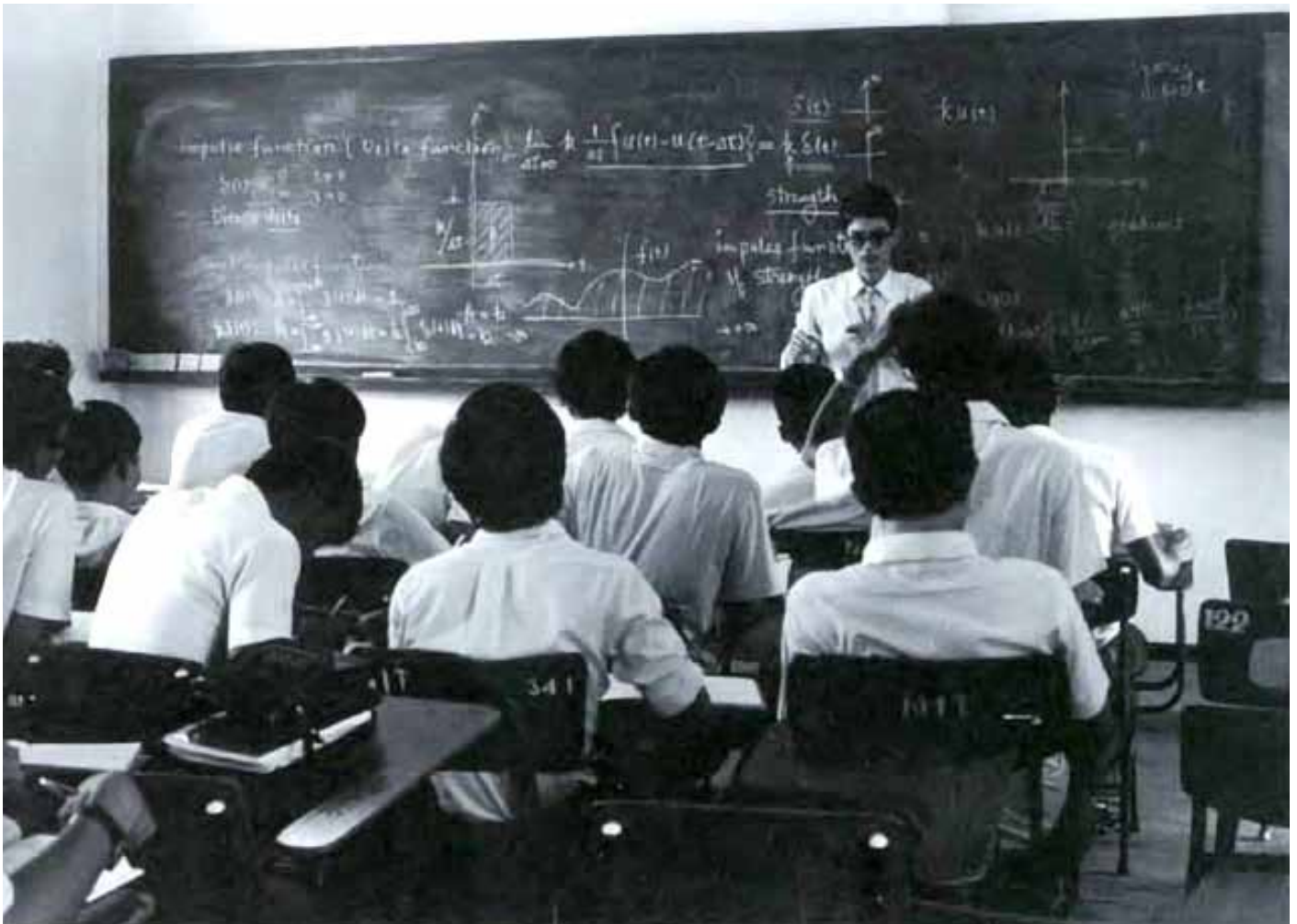
ประเทศญี่ปุ่นได้ให้ความร่วมมือทางด้านการเงินและวิชาการแก่ประเทศกำลังพัฒนา ในรูปแบบของความช่วยเหลือเพื่อการพัฒนาอย่างเป็นทางการ (ODA : Official Development Assistance) ตั้งแต่ปี พ.ศ.2497 โดยมีองค์การความร่วมมือระหว่างประเทศของญี่ปุ่น (ไจก้า) เป็นหน่วยงานหลักในการประสานความร่วมมือในระดับทวิภาคีอย่างบูรณาการ (ไม่รวมการสนับสนุนทางการเงินแก่องค์กรระหว่างประเทศในระดับพหุภาคี) ไจก้าเป็นองค์กรความร่วมมือระดับทวิภาคีที่ใหญ่ที่สุดในโลก โดยมีสำนักงานผู้แทนในกว่า 100 ประเทศทั่วโลก และมีเครือข่ายเชื่อมโยงการทำงานมากกว่า 150 ประเทศ

สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง



องค์การความร่วมมือระหว่างประเทศของญี่ปุ่น (ไจก้า) ให้ความร่วมมือกับสถาบันฯ ในการจัดตั้งศูนย์ฝึกวิศวกรคมนาคมในทปฐ ในปี พ.ศ.2503 และยังคงให้ความร่วมมือในด้านต่างๆ อย่างต่อเนื่องมานานกว่า 50 ปี เช่น ความร่วมมือแบบให้เปล่า 2 โครงการ และความร่วมมือทางวิชาการ 4 โครงการ เพื่อส่งเสริมการพัฒนาของสถาบันฯ ความร่วมมือดังกล่าว ส่งผลให้สถาบันฯ มีศักยภาพในการรองรับนักศึกษาเพิ่มขึ้น จากปีแรก 23 คน เป็น 18,197 คน พร้อมคณาจารย์ 2,200 คน ใน 7 คณะ 4 วิทยาลัย และวิทยาเขตชุมพร (ข้อมูล ณ ปี พ.ศ.2554) โดยเฉพาะคณะวิศวกรรมศาสตร์เป็นคณะที่มีชื่อเสียงที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศไทย เปิดสอนถึงระดับปริญญาเอกในสาขาวิศวกรรมศาสตร์เป็นแห่งแรก สถาบันแห่งนี้ถือเป็นสัญลักษณ์ของความร่วมมือทางวิชาการระหว่างไทย-ญี่ปุ่นอีกด้วย

นอกจากนี้ สถาบันฯ ยังเป็นหนึ่งในโครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียนเพื่อการพัฒนาการศึกษาด้านวิศวกรรมศาสตร์ ที่ไจก้าได้ให้ความร่วมมือเพื่อพัฒนาบุคลากรในสาขาวิศวกรรมศาสตร์แก่ประเทศในแถบอาเซียน 10 ประเทศ ความร่วมมือข้างต้นส่งผลดียั้งทั้งด้านการ ศึกษาและเศรษฐกิจ อีกทั้งยังได้ผลิตบุคลากรชั้นนำให้แก่ประเทศ

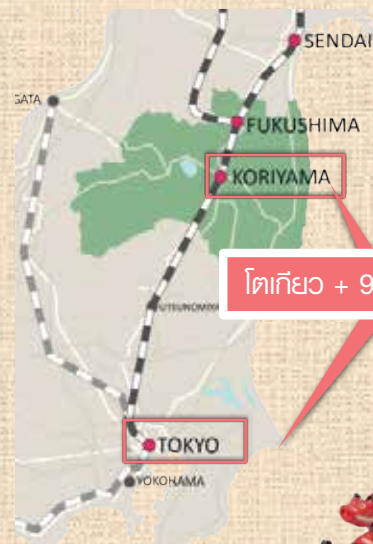




FUKUSHIMA

จังหวัดฟุกุชิมะ: ฤดูใบไม้ร่วงที่สวยงามตลอดทั้งฤดูกาล
มีของอร่อยขึ้นชื่ออยู่มากมาย สองมาสัมผัสประสบการณ์ที่สุดแสนประทับใจ
ในจังหวัดฟุกุชิมะ: โดยใช้เวลาในการเดินทางอย่างสะดวกสบาย
จากกรุงโตเกียวเพียง 90 นาที (เส้นทาง Bandai-Azuma)

**Bandai-Azuma
Skyline**



โตเกียว + 90 นาที

จังหวัดฟุกุชิมะ
อยู่ห่างจากกรุงโตเกียวไปทางเหนือ
ประมาณ 200 กิโลเมตร



**ความงดงามของ
จังหวัดฟุกุชิมะ:**



บึง Goshiki-Numa ที่ราบสูง Urabandai



จุดชมวิวที่สวยงามที่สุด สะพานข้ามแม่น้ำ Tadami



สวน Hanamiyama

บึงน้ำขนาดใหญ่ที่ประกอบด้วยบึงต่างๆ
อย่างสลับซับซ้อนทำให้เป็นเส้นทางเดินป่า
ที่ได้รับความนิยม และหากได้มีโอกาสเห็น
ปลาการ์ตูนที่มีลวดลายหัวใจ ว่ากันว่าจะทำให้
พบกับความสุข



จากร้านขายของที่ระลึก
Michi no Ekiokazekaidomishimajuku
เดินขึ้นไปตามแนวสันเขาอีกไม่กี่นาที
จะพบจุดชมวิวที่มีความงดงาม
ตลอดทั้งฤดูกาล



จุดชมดอกไม้ที่มีชื่อเสียง จนถูกกล่าวขานว่า
เป็น “สวนสวรรค์ของจังหวัดฟุกุชิมะ”
อุดมไปด้วยดอกไม้บานนานาพันธุ์
ในช่วงฤดูใบไม้ผลิ ดอกไม้บานสะพรั่ง
ปกคลุมภูเขาทั้งหมดอย่างงดงาม



**ผลไม้อร่อยๆ ของ
จังหวัดฟุกุชิมะ:**

จังหวัดฟุกุชิมะมีพื้นที่กว้างใหญ่เป็นอันดับ 3 ของประเทศญี่ปุ่น ทำให้สามารถเก็บเกี่ยวผลไม้หลากหลายชนิดได้ในแต่ละพื้นที่
และสามารถเพลิดเพลินกับรสชาติของผลไม้อร่อยๆ ได้ตลอดทั้งปี อย่าพลาดที่จะมาท่องเที่ยวจังหวัดฟุกุชิมะ “ราชาแห่งผลไม้ของประเทศญี่ปุ่น”

ลูกพีช



รสหวานกลิ่นหอมละมุน และสีสันทันรับประทาน

แอปเปิล



รสชาติหวานชุ่มฉ่ำ

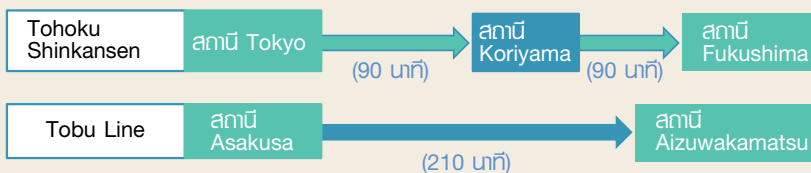
ลูกพลับบิชิระบุ



รสชาติหวานมันชุ่มฉ่ำ และละลายเมื่อรับประทาน

การเดินทางจากกรุงโตเกียวไปยังจังหวัดฟุกุชิมะ:

● ใช้เวลา 90 นาที ด้วยการโดยสารรถไฟความเร็วสูงชินคันเซน



ท่านสามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมโดยผ่าน QR Code นี้

Official Facebook ภาษาไทย
ของจังหวัดฟุกุชิมะ
ปรับข้อมูลใหม่ล่าสุด
ของจังหวัดฟุกุชิมะในทุกๆ วัน



เว็บไซต์ทางการภาษาไทยของจังหวัดฟุกุชิมะ
“We Love Fukushima”
รายละเอียดข้อมูลของจังหวัดฟุกุชิมะ





ข่าวสถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่น

News from Embassy of Japan

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ วัฒนธรรม กีฬา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (MEXT) ญี่ปุ่น เดินทางเยือนประเทศไทย

นายฮิโระคะซึ มัทซึโนะ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ วัฒนธรรม กีฬา วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี (MEXT) ญี่ปุ่น เดินทางเยือนประเทศไทย ระหว่างวันที่ 30 เมษายน – 2 พฤษภาคม ที่ผ่านมา โดยเข้าเยี่ยมคารวะ นพ.ธีระเกียรติ เจริญเศรษฐศิลป์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ดร.อรรถกานต์ สืบบุญเรือง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี นางกอบกาญจน์ สิริยาสัตย์ วัฒนารางกูร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา และเข้าเยี่ยมชมชมโรงเรียนสมาคมไทย-ญี่ปุ่น

ในการหารือกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ในปัจจุบันไม่เพียงแต่จะส่งครูผู้สอนชาวไทยไปอบรมที่ญี่ปุ่น ในขณะเดียวกันมีความต้องการให้ครูผู้สอนชาวญี่ปุ่นมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในไทยให้มากขึ้นด้วย เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนบุคลากรด้านการศึกษาระหว่างทั้งสองประเทศ นอกจากนี้ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการไทยยังกล่าวเสริมว่า “ได้เรียนรู้อย่างมากจากการศึกษาของประเทศญี่ปุ่น ประเทศญี่ปุ่น มีนักเรียนที่ได้รับการอบรมและฝึกฝนอย่างดีอยู่เป็นจำนวนมาก เมื่อครั้งเกิดแผ่นดินไหวก็ให้ความช่วยเหลือซึ่งกันและกัน อีกทั้งยังมีผู้ที่ได้รับรางวัลโนเบลมากที่สุดทวีปเอเชียอีกด้วย จึงมุ่งมั่นที่จะยกระดับการศึกษาในประเทศไทย โดยนำเอารูปแบบการศึกษาของญี่ปุ่นมาใช้”

นอกจากนี้ยังได้มีโอกาสหารือกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในเรื่องความร่วมมือด้านการวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี อีกทั้งได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในระหว่างเข้าเยี่ยมคารวะรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา เกี่ยวกับนโยบายการท่องเที่ยวด้านกีฬา อีกทั้งการแลกเปลี่ยนและให้ความร่วมมือที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันกีฬาโตเกียวโอลิมปิกในปี ค.ศ. 2020 เป็นต้น

ในโอกาสเดียวกันนี้ ได้เข้าเยี่ยมชม โรงเรียนสมาคมไทย-ญี่ปุ่น โรงเรียนสำหรับชาวญี่ปุ่นที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในโลก สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น ซึ่งก่อตั้งขึ้นโดยผู้ศึกษาในประเทศญี่ปุ่น และสมาคมนักเรียนเก่าญี่ปุ่น ในพระบรมราชูปถัมภ์



เข้าเยี่ยมคารวะนพ.ธีระเกียรติ เจริญเศรษฐศิลป์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ



เข้าเยี่ยมคารวะดร.อรรถกานต์ สืบบุญเรือง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี



เข้าเยี่ยมคารวะนางกอบกาญจน์ สิริยาสัตย์ วัฒนารางกูร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

พิธีมอบเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ประจำฤดูใบไม้ร่วง พ.ศ. 2559 แก่นาย วิวัฒน์ ตันทะพานิชกุล

ในวันที่ 27 เมษายนที่ผ่านมา ได้มีพิธีมอบเครื่องราชอิสริยาภรณ์ประจำฤดูใบไม้ร่วง พ.ศ. 2559 ให้กับนาย วิวัฒน์ ตันทะพานิชกุล ณ ทำเนียบเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย

นาย วิวัฒน์ ตันทะพานิชกุล อดีตนายกสมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น) ส.ส.ท. และอดีตอาจารย์ประจำมหาวิทยาลัย Tokyo Institute of Technology ได้รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์ “The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Neck Ribbon” ในฐานะเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ และการส่งเสริมความเข้าใจอันดีระหว่างประเทศไทยและประเทศญี่ปุ่น



“จากใจถึงใจสานสัมพันธ์ 130ปี ไทย-ญี่ปุ่น” โครงการตีกับก้าวแรก ปันรอยยิ้มทั่วไทย ขบวนการวานของมวยไทยช้ร่วมกับนักแสดงประจำ ท้องถิ่นเดินทางไปยังภูมิภาคต่างๆ

จนถึงขณะนี้ มวยไทยช้ได้เข้าร่วมกิจกรรมต่างๆที่จัดขึ้นในพื้นที่
กรุงเทพและปริมณฑล ในปี ค.ศ. 2017 ในโอกาสครบรอบ 130 ปี ความ
สัมพันธ์ทางการทูตไทย-ญี่ปุ่น หอการค้าญี่ปุ่น-กรุงเทพ (JCC) ได้ส่งความ
บันเทิงในรูปแบบของประเศญี่ปุ่นไปยังภูมิภาคต่างๆในประเทศไทย
รวมถึงในท้องถิ่นที่เข้าถึงยากลำบาก เพื่อส่งเสริมการแลกเปลี่ยนระหว่าง
ประเทศไทยกับญี่ปุ่นอย่างลึกซึ้ง โดยผ่านเสียงหัวเราะและรอยยิ้ม
กำหนดการประจำปี ค.ศ. 2017

การเดินทางไปยังโรงเรียนในท้องถิ่นต่างๆของมวยไทยช้และนักแสดง
ประจำท้องถิ่น นอกเหนือจากการแสดงที่นำรอยยิ้มและเสียงหัวเราะมาสู่ผู้

ชมแล้ว ยังได้เรียนรู้และรับประสบการณ์ต่างๆ เช่น การละเล่นแบบญี่ปุ่น
การเรียนรู้พิธีกรรมดั้งเดิมของญี่ปุ่น เป็นต้น

ท้องถิ่นที่กำหนดจะเดินทางไปเยือน : จ.ลำปาง จ.ตาก จ.บึงกาฬ
จ.ตราด จ.ระนอง เป็นต้น

ขบวนการวานเดินทางครั้งที่ 1 ไปเยือนจังหวัดอยุธยา ในวันที่ 6
มีนาคม ค.ศ. 2017 โรงเรียนวัดไก่อตื้อ โรงเรียนวัดช้าง

ขบวนการวานเดินทางครั้งที่ 2 ไปเยือนจังหวัดกาญจนบุรี ในวันที่
23 พฤษภาคม ค.ศ. 2017 โรงเรียนท่าม่วงราษฎร์บำรุง



ขบวนการวานเดินทางถึงโรงเรียน



ร่วมกันเต้นรำกับมวยไทย



การแสดงสร้างเสียงหัวเราะจากนักแสดงญี่ปุ่นประจำท้องถิ่นไทย

World Cosplay Summit Thailand 2017

วันที่ 21 พฤษภาคม ที่ผ่านมา ได้มีการประกวดแข่งขันคอสเพลย์
เพื่อค้นหาตัวแทนจากประเทศไทยเข้าร่วมแข่งขันในรายการ “World
Cosplay Summit” ซึ่งจัดขึ้นในเดือนสิงหาคม ทุกปี ณ เมืองนาโงยา
ประเทศญี่ปุ่น ร่วมกับผู้เข้าร่วมจากประเทศสมาชิกอื่นๆมากกว่า 30
ประเทศทั่วโลก

สำหรับผู้ชนะเลิศการประกวดแข่งขันคอสเพลย์ในครั้งนี้และเป็น
ตัวแทนจากประเทศไทยเข้าร่วมการประกวดคอสเพลย์ ณ ประเทศญี่ปุ่น
ได้แก่ นายบุญศิริ ศรีคำ และนายสุรชัย อนุรัตน์ ในโอกาสนี้ นายชิงกิ
โคบายาชิ ที่ปรึกษาสถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย และ
ผู้อำนวยการสำนักข่าวสารญี่ปุ่น เป็นผู้มอบรางวัลให้กับทีมผู้ชนะ



การมอบรางวัลมังงะนานาชาติ ครั้งที่ 10 (The 10th International MANGA Award)

รางวัลมังงะนานาชาติ (International MANGA Award) ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พฤษภาคม พ.ศ. 2550 โดยกระทรวงการต่างประเทศญี่ปุ่น เพื่อมอบรางวัลให้กับนักเขียนการ์ตูน ผู้ช่วยส่งเสริมวัฒนธรรมการวาดการ์ตูนในต่างประเทศ สำหรับการประกวดในครั้งนี้ 10 นี้ มีผู้ส่งผลงานจาก 55 ประเทศ และเขตการปกครองทั่วโลกเข้าร่วมการประกวดรวมทั้งสิ้น 296 ผลงาน

จากการประกาศผลของการประกวด มีนักเขียนมังงะชาวไทยได้รับรางวัล Bronze Award จากการประกวดในครั้งนี้ ได้แก่ คุณมังกร สรพล และคุณวิภาพร รุทโทโชติ จากผลงานเรื่อง King of vampires และคุณวิโรจน์ เรื่องศิริ จากผลงานเรื่อง Evil Discus

เมื่อวันที่ 11 เมษายน ที่ผ่านมา ได้มีพิธีมอบรางวัลแก่ผู้ที่ได้รับรางวัลจากการประกวดรางวัลมังงะนานาชาติ ครั้งที่ 10 ณ โรงแรมคอนราด โดย นายชิเงกิ โคบายาชิ ที่ปรึกษาสถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย และผู้อำนวยการสำนักข่าวสารญี่ปุ่น เป็นผู้มอบประกาศเกียรติคุณ ในครั้งนี้ขอแนะนำนักเขียนมังงะชาวไทย และผลงานที่ได้รับรางวัลจากการประกวดรางวัลมังงะนานาชาติในครั้งนี้ 10



ผลงาน : King of Vampires

ภาพ : มังกร สรพล

เรื่อง : วิภาพร รุทโทโชติ (Usagi)



ผลงาน : Evil Discus

ภาพ, เรื่อง : วิโรจน์ เรื่องศิริ (Beast)

ประสบการณ์การเข้าร่วมโครงการ JENESYS2016 batch7

สวัสดีครับ ผมชื่อนายอมฤต คุณธรรม อายุ 20 ปี ปัจจุบันกำลังศึกษาที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ คณะศิลปศาสตร์ สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น ชั้นปีที่ 2 เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ – 7 มีนาคม ที่ผ่านมา ผมได้มีโอกาสเข้าร่วมโครงการ JENESYS2016 Economics batch7 ณ ประเทศญี่ปุ่น

โครงการ JENESYS2016 นั้นริเริ่มโดย นายชินโซ อาเบะ นายกรัฐมนตรีญี่ปุ่น จัดขึ้นเพื่อให้เยาวชนจากประเทศต่างๆในเอเชีย สามารถแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมและประเพณีของตนกับเยาวชนจากประเทศต่างๆ เพื่อสร้างความเข้าใจอันดีและกระชับความสัมพันธ์ให้แน่นแฟ้นในบรรดาเยาวชน ซึ่งจะก้าวไปเป็นผู้ใหญ่ในอนาคต หัวข้อของโครงการในครั้งนี้คือ วิสาหกิจขนาดกลางและย่อม (SME) และมีหัวข้อย่อยเรื่อง “พลังงาน” โดยผมได้ไปทัศนศึกษาในสถานที่ต่างๆ เช่น โรงงานไฟฟ้าโนชิโระ จังหวัดอาคิตะ แหล่งผลิตกระแสไฟฟ้าที่สำคัญของภูมิภาคโทโฮคุ เป็นต้น

จากนั้น ได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกับครอบครัวอุปถัมภ์ชาวญี่ปุ่น ที่ดูแลผมราวกับเป็นสมาชิกในครอบครัว และยังได้ลองทำคิริทัมโปะ อาหารท้องถิ่นของจังหวัดอาคิตะ โดยนำข้าวพันธุ์อาคิตะ มาหุงและตำจนเป็นเนื้อเดียวกัน จากนั้นนวดกับไม้เพื่อนำไปปิ้งไฟ และทาซอสมิโสะลงบนข้าว คิริทัมโปะ มีกลิ่นหอมจากข้าวที่นำไปปิ้ง และมีรสชาติอร่อย หากท่านผู้อ่านมีโอกาสได้เดินทางมาจังหวัดอาคิตะ ต้องไม่พลาดที่จะลองชิม

สุดท้ายนี้ ผมอยากจะขอขอบคุณ โครงการJENESYS2016 ที่ให้โอกาสผมสัมผัสกับประสบการณ์อันมีค่า และขอเชิญชวนให้ผู้ที่สนใจ สมัครเข้าร่วมโครงการนี้ แล้วคุณจะพบว่าญี่ปุ่นไม่ได้มีดีแค่ซูชิ



สุภาชิตไทย-ญี่ปุ่น

สุภาชิต คือ ถ้อยคำหรือข้อความที่สืบทอดต่อกันมา ให้ความรู้จากข้อสังเกตการณ์ และประสบการณ์ ที่สั่งสมเป็นระยะเวลานาน ให้สามารถเข้าใจได้ด้วยระยะเวลาสั้น มีสัมผัสที่คล้องจอง ในอีกด้านหนึ่งก็สะท้อนความเป็นจริงได้อย่างเรียบง่าย

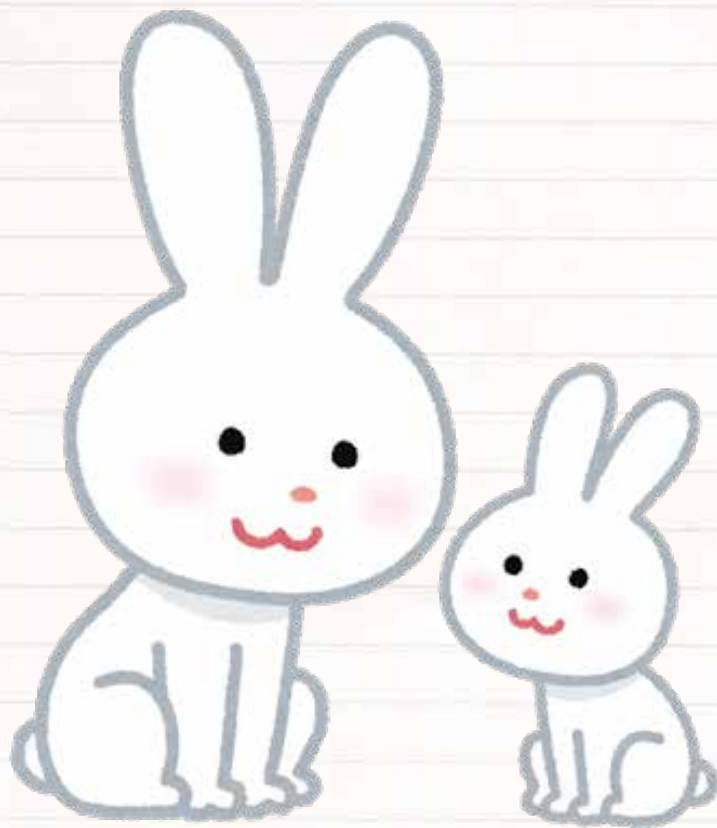
แต่ละประเทศทั่วโลกรวมถึงประเทศไทยและญี่ปุ่น ต่างมีคำสุภาชิตต่างๆมากมาย ตลอดทั้งนี้จึงขอแนะนำสุภาชิตเพื่อให้เข้าใจมุมมองทางด้านวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ของประเทศไทยและประเทศญี่ปุ่น

คนที่ไล่ตามจับกระต่ายสองตัว จะจับกระต่ายไม่ได้แม้แต่เพียงตัวเดียว

二兎を追う者は一兎をも得ず

คนที่ไล่ตามจับกระต่ายสองตัว จะจับกระต่ายไม่ได้แม้แต่เพียงตัวเดียว (二兎を追う者は一兎をも得ず) หมายถึง ความปรารถนาในของทั้งสองสิ่ง ด้วยความละโมภ ย่อมทำอะไรอย่างครึ่งๆกลางๆ และไม่ประสบความสำเร็จในการได้มาในของทั้งสองสิ่ง นอกจากนี้ ยังถูกนำมาใช้ในบริบทในการเตือนให้มีสมาธิและความสนใจในสิ่งเดียวไม่สนใจในสิ่งอื่นๆ ในโอกาสเดียวไม่ควรจะคาดหวังทั้งสองสิ่งอย่างละโมภ จะทำให้พลาดในสิ่งที่มุ่งหวังทั้งสองสิ่ง

“อย่าจับปลาสองมือ” เป็นสุภาชิตไทยที่มีความหมายเดียวกับสุภาชิตนี้ การจับปลาสองตัวในครั้งเดียว ย่อมไม่สามารถจับปลาได้อย่างถนัด และมีโอกาสสูงที่ปลาจะหลุดออกจากมือ ตัวอย่างในชีวิตประจำวัน เช่น หากไม่ตัดสินใจเลือกคู่สมรสว่าจะเป็นคุณ ก หรือคุณ ข ให้ชัดเจน ท้ายที่สุดก็อาจจะเสียทั้งสองคนไป



สำนักข่าวสารญี่ปุ่น

สถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย

177 ถนนวิภาวดี แขวงจุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330
TEL: 0-2696-3004, 0-2207-8504 FAX: 0-2207-8512
<http://www.th.emb-japan.go.jp/th/>